

La Cámara liberó a dos de los detenidos en la represión, pero otros dos cumplen 30 días en prisión

Un mes presos por manifestar

Por **Irina Hauser** P/6/7



Tras conocerse que el Gobierno prepara un decreto para frenar la búsqueda de bebés robados en dictadura, la Justicia ordenó preservar el archivo de la Comisión Nacional por el Derecho a la Identidad

Un freno al negacionismo

Por **Luciana Bertoia** P/4/5

37 AÑOS
Página|12
Buenos Aires
Vie | 12 | 07 | 2024
Año 38 - Nº 12.815
Precio de este ejemplar: $1600
Recargo venta interior: $300
En Uruguay: $40

Aunque la "emergencia en seguridad" se cayó de la Ley Bases, Patricia Bullrich inventó una "emergencia" a su medida para gastar millones de dólares en pistolas, escopetas y camionetas 4x4 compradas en forma directa, por fuera del sistema de precios testigo de la Sigen P/2/3

PATRICIA LA PISTOLERA

Por Karina Micheletto

Sergio Monteleone

CHAMBA

"Todas las decisiones obedecen a recortes presupuestarios, no hay otros motivos". Eso habían argumentado las autoridades de la Televisión Pública cuando informaron, a fines de marzo, que dejaban de emitir *Cocineros argentinos*, el programa con mayor audiencia y mejor rendimiento comercial del canal. Tres meses después, anunciaron que sí habrá lugar no para uno, sino dos ciclos de cocina. Los conducirá Martiniano Molina, que además seguirá siendo diputado por el PRO en la provincia de Buenos Aires. Aunque poco compatibles entre sí (entre otras cosas porque en uno se anuncia que "a bordo de una camioneta, Molina viajará a ciudades del país para conocer la cocina de cada lugar"), el excandidato a intendente en Quilmes goza de triple chamba.

13
Caputo en la isla de la fantasía, por **Leandro Renou**

40
¿Hacia dónde va América latina? por **Emir Sader**

El Presidente no aguanta una semana en el país

Guiness de millas

Por **Matías Ferrari** P/2

En plena campaña, el presidente estadounidense confundió a Zelenski con Putin P/24/25

Como Biden en la neblina

VI
12
07
24
P12

Milei encara su undécimo viaje al exterior en ocho meses

Un candidato al pasajero del año

El Presidente no aguanta una semana en el país. Ayer voló a EE.UU. para una cumbre de magnates, otra vez sin agenda oficial.

Por Matías Ferrari

Cuatro días después de haber regresado al país, Javier Milei ya estaba armando otra vez las valijas. Y a las apuradas. En Casa Rosada confirmaron de manera sorpresiva que el Presidente viajaba ayer mismo rumbo a una cumbre de megamillonarios en Idaho, Estados Unidos. Se trata de la undécima gira por el exterior que encara en lo que va de su mandato. La última había sido por Brasil, adonde llegó para fotografiarse con Jair Bolsonaro, y había concluido el domingo a la noche. Como ya ocurrió durante casi todas sus salidas anteriores, no hay agenda oficial anunciada. Tal como reveló Página|12, Milei lleva acumuladas más de 120 mil millas de vuelo, el equivalente a cinco vueltas completas al globo, y unos 50 días fuera de la gestión. Menos mal que, como él mismo dijo, no le gusta viajar.

"Es muy gracioso que me critiquen", por semejante cantidad de viajes en tan poco tiempo, se atajó en una entrevista televisiva que se emitió antes de subirse otra vez a un avión. "Se molestan porque ahora el mundo habla de Argentina", siguió, y habló de "los imbéciles abanderados de las formas". "Yo odio viajar", agregó, porque "extraño mucho, ahora por cinco", en referencia a sus cinco perros.



Milei, de viaje con la nuestra.

Billions

El destino elegido esta vez es la ciudad de Sun Valley (Valle del Sol), una localidad turística del oeste norteamericano, famosa por sus montañas de picos nevados. Hasta allí no sólo se va a esquiar, sino que también, cada año, durante el verano del Norte, se congregan multimillonarios de todo el mundo vinculados a los medios, la industria cultural y las tecnologías de la información y la comunicación (TIC).

Es una suerte de "campamento" privado (de acampar no tiene nada, pero se lo conoce como "campamento de verano para multimillonarios"), cuyo temario se mantiene en estricto "secreto" para la prensa, dado que allí se concretan muchos negocios cuyos pormenores se filtran años después, como la compra de The Washington Post por parte del CEO de Amazon, Jeff Bezos, hace más de una década. Sólo accede una pequeña élite empresarial y, a veces, algunos presidentes. Fue el caso de Mauricio Macri, quien fue invitado en 2016. Otro argentino que es habitué es el CEO de Mercado Libre, Marcos Galperín. Milei, por supuesto, no se la podía perder.

El Presidente y su comitiva (que se completa, según trascendió, con su hermana Karina, Luis "Toto" Caputo y el jefe de Asesores Económicos, Demian Reidel) tendrán la oportunidad de codearse con empresarios de la talla de Tim Cook, dueño de Apple, Mark Zuckerberg, de Meta y Sundar Pichai, de Google, que según las crónicas norteamericanas desembarcan cada año en ese valle para jugar a repartirse el mundo.

Milei estará feliz: muchos de los invitados tienen negocios importantes en el campo de la inteligencia artificial, un área que considera clave a la hora de traer inversiones al país. Se espera que este año aterrice allí Sam Altman, el CEO de Disney que está a la vanguardia en materia de IA, según se especula en los medios estadounidenses. El Presidente había llegado a decir, tras su discurso en el Latam Economic Forum, hace más de un mes, que iba a implementar la IA para la gestión cotidiana del Estado, de la mano de Google. La mala para él es que presumiblemente no asistirá su ídolo Elon Musk.

El "campamento" de este año estará, obviamente, cruzado por las elecciones presidenciales de EE.UU., en la que los magnates con los que Milei se topará juegan fuerte, tanto en términos de propaganda como de financiamiento de las campañas de demócratas y republicanos. El alineamiento del libertario al respecto ya está cantado desde el vamos.

Otra vez, ¿quién paga la cuenta?

Tal como reveló este medio, Milei llevaba gastados hasta mayo de este año (al momento de completar sus primeras ocho giras por el exterior) más de 650 millones de pesos de las arcas públicas, en su mayoría para asistir a eventos privados, recibir premios a título personal, presentar sus libros o participar de conferencias y actos de la ultraderecha global.

Hasta ahora, los viajes más costosos de Milei fueron la primera de sus visitas a Madrid, del 16 al 20 de mayo, con un gasto de más de 193 millones de pesos; su cuarto viaje a principios de ese mismo mes a Los Ángeles, que costó otros 200 millones; y el que realizó a Miami en abril que insumió otros 100 millones.

Un "chiste" electoral

Lemoine quiere ser vocera

La peculiar diputada nacional por La Libertad Avanza Lilia Lemoine se permitió bromear durante una entrevista televisiva sobre la posibilidad de reemplazar a Manuel Adorni como vocera presidencial. "Algún día Adorni va a tener que dejar de ser vocero porque va a ser gobernador y ahí... quizás me llegue el momento", planteó la terraplanista, dando a entender que el actual vocero podría dar el salto a una candidatura, como se especula hace semanas en los pasillos de Casa Rosada.

"En vistas que el vocero Manuel Adorni hoy faltó a su trabajo, quiero informarles que voy a estar serruchándole el piso y seré la nueva vocera presidencial. Fin", dice en el video en tono jocoso que compartió en sus redes sociales. Hasta ahora, el vocero presidencial prefirió no subirse a la propuesta de enroque que le propuso la diputada.

Consultada sobre su futuro en la política como vocera del Gobierno, la excosplayer aseguró: "Gustar es una cosa. Voy a estar donde más necesaria sea, donde me lleve la obligación. Si fuera por mi deseo seguiría haciendo cosplay, es más divertido", sostuvo.

Por Karina Micheletto

La ministra Patricia Bullrich vuelve a otra de las costumbres que caracterizó su primera gestión, cuando era macrista: los gastos exorbitantes en compras directas, para las que sí hay plata, pero no control ni necesidad de mayores explicaciones. En el Boletín Oficial de ayer se destacó la publicación de dos resoluciones que dan cuenta de que el ministerio de Seguridad gastó más de 12 millones de dólares –la mitad en esa moneda– en pistolas, escopetas, patrulleros y camionetas 4x4 para las fuerzas federales por contratación directa, sin necesidad de pasar por los mecanismos de contralor técnico de precios establecidos para las compras de esta magnitud en organismos públicos. Es más: sin siquiera se menciona en la resolución cuánto se compró de cada cosa por esa cantidad final de dinero. El vericueto jurídico que justifica tamaña erogación sin control es que se la presenta como una "contratación directa encuadrada en razones de emergencia". Y a falta de emergencia en seguridad alguna declarada en el país –fue de los primeros artículos que volaron de la Ley Bases cuando era ómnibus– se apela a la mención del "comité de crisis" que se formó en marzo pasado en Rosario tras el escándalo del asesinato del playero. Para justificar, dice el mismo texto, compras para fuerzas federales que podrían actuar en Córdoba o el conurbano, según se ejemplifica.

> Llama la atención que previo a este proceso de compra se rescindió un proceso de licitación pública anterior por las mismas pistolas.

Lo que sí está claro es el uso que fundamentalmente se le dará a estas compras. Los expertos balísticos consultados por Página|12 coinciden en que el armamento es el de uso corriente de las fuerzas, y en el caso de las escopetas calibre 12, son las que se usan fundamentalmente para cargar postas de goma en los operativos de represión, aunque también pueden usarse con balas de plomo.

Sin ahorrar en gastos

En la grave foto actual, con más de la mitad de los argentinos bajo el índice de pobreza, el Gobierno no invierte en alimentos, ni siquiera puede repartir los que tiene guardados porque para eso necesita las organizaciones sociales a las

Gastó más de 12 millones de dólares, la mitad en esa moneda, en armas y camionetas

Patricia Bullrich suma compras sin control

Crece la pobreza y el Gobierno no invierte en alimentos, pero se prepara a su modo para la reacción social. La inédita idea de "emergencia" para las millonarias compras directas.



Bullrich fue denunciada por compras con sobreprecios cuando era ministra macrista.

que ha declarado enemigas públicas. En cambio gasta en lo que, según exhibe esta compra, prevé que será necesario para responder con el modo que ha elegido a la reacción social.

Para tener una idea de la magnitud de la compra: sumadas las compras de toda la administración anterior, en los cuatro años, incluidos los gastos en dólares como la reparación de helicópteros, el total no alcanza esta suma. **Página|12** consultó al Ministerio de Seguridad tanto por la urgencia de las compras como por las cantidades, su justificación y uso específico, y no obtuvo respuesta.

Balas que van, balas que vienen

A la firma Bersa se compraron escopetas 12/70 y pistolas semiautomáticas 9 milímetros. Son de fabricación nacional pero se pagaron en dólares: 6.144.800 dólares. Llama muchísimo la atención que, unos días antes de iniciado este proceso de compra, en marzo pasado, se rescindió un proceso de licitación pública anterior, para la adquisición de las mismas pistolas ("pistolas semiautomáticas doble acción calibre 9 x 19 mm"). Lo había ganado la firma Beretta, y ya tenía orden de compra y todo, con fecha 20 de diciembre de 2023.

"Lamentablemente, a la fecha, no se encuentra aprobado el Plan Anual de Contrataciones de la Fuerza para el presente ejercicio (...). En dicho contexto, corresponde comunicar a esa empresa, que la Fuerza no cuenta con las partidas presupuestarias para hacer frente a la continuidad de la ejecución del contrato, esto en base a la coyuntura económica actual", le explicaba el comandante Carlos Alfredo Rodríguez López, director general de Apoyo de Gendarmería, a la fábrica de armas de Pietro Beretta el 11 de marzo pasado.

Lo muy curioso es que por la misma fecha sí hubo dinero para planificar y abrir otra convocatoria, esta vez por contratación directa, en la que se ofrecía un plazo de 60 días para el envío efectivo de las armas. Es decir que había una supuesta emergencia, y como no había plata se supendió una compra ya encarada bajo el contralor técnico de precios adecuado. Y al mismo tiempo, se inició otro proceso de compra para el que sí aparecieron los fondos, en forma directa, y a pesar de la emergencia dando un plazo de entrega de 60 días a la nueva firma. Es la emergencia más loca del mundo.

Que de inmediato trae a la memoria otras compras por las que Bullrich fue denunciada en su anterior gestión, realizadas sobre todo a Israel: lanchas que nunca sirvieron ni para patrullaje en el mar ni para el calado y el ancho de los ríos argentinos, sistemas de monitoreo y control con aviones no tripulados que tampoco pudieron ponerse en funcionamiento. La Oficina Anticorrupción detectó en su momento que la ministra burló procedimientos legales para contratar a un proveedor previamente seleccionado y pagó millonarios sobreprecios. Al dejar su primera gestión como ministra, con estas compras Bullrich había dejado una deuda de más de 5 millones de dólares.

Libertad de compra

Si bien se abrió una oferta pública para las nuevas compras -a las que se presentaron tres firmas en el caso de las armas y seis para los vehículos-, las mismas quedaron por fuera del sistema de control de precios testigos que lleva adelante la Sindicatura General de la Nación, como regla general para todas las compras de organismos públicos. Es decir que no hay manera de establecer si lo que se pagó es caro, barato o regular en base a un informe técnico que por ley debe hacer la Sigen, con otro detalle adicional: la resolución establece cuáles son los artículos y los montos abonados, pero no las cantidades de lo que se compró.

El refuerzo de vehículos se hizo en pesos: Más de dos mil ochocientos millones ($2.810.138.550) a Toyota Argentina y más de seis mil doscientos millones ($6.239.284.000) a la concesionaria Ford Igarreta. Así se compraron mediante contratación directa, por urgencia, una cifra no informada de camionetas patrulleras 4x4 y camionetas patrulleras doble cabina.

Emergencia floja de papeles

Como ministra a cargo de las fuerzas federales, Bullrich no puede apelar a una emergencia en Seguridad que el Gobierno no logró colar en la Ley Bases. Ni siquiera a la emergencia que el gobernador Pullaro instauró apenas asumió, en diciembre pasado, para la órbita de su provincia. No hay emergencia alguna declarada a nivel federal en Santa Fe (si así fuese, la provincia estaría intervenida). ¿Cómo logra justificar Bullrich sus millonarias compras "de emergencia"?

> Las escopetas calibre 12 compradas son las que se usan usualmente para cargar postas de goma en los operativos de represión.

"Dicha adquisición se fundamenta en el marco de la situación de la emergencia en seguridad por la cual, mediante la Resolución N° 107 del 8 de marzo de 2024 del Ministerio de Seguridad, se convocó al Comité de Crisis (...) para la ciudad de Rosario", explica el texto copiado en ambas resoluciones.

Agrega que el comité de crisis fue presidido por la ministra de Seguridad y el gobernador de Santa Fe, e integrado por los titulares de las fuerzas federales. Y que "en los últimos días se han producido en la ciudad de Rosario hechos delictivos de extrema gravedad, que generaron en esa ciudad una situación de conmoción social". La emergencia de la compra nacional se reduce, entonces, a la conformación de un comité de crisis en una ciudad, en marzo pasado.

Otros temas urgentes y conmociones sociales "queman" en la cartera de Bullrich, que finalmente tuvo que recibir a los familiares del niño Loan, en lugar del Presidente (*ver página 21*). Mientras tanto, vende seguridad con compras millonarias de armas.

VI 12 07 24 P12

Las excusas del Gobierno en una audiencia ante la CIDH

La justificación de la represión

Organismos de DD.HH. y organizaciones sociales denunciaron que la administración de Javier Milei impide la protesta social.

Por L. B.

El Gobierno se apega a sus cantinelas: se presentó ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) para decir que el 12 de junio pasado, mientras se trataba la ley Bases en el Senado, los manifestantes intentaron un golpe de Estado. Los argumentos de ley y orden esbozados por un representante de Patricia Bullrich no conmovieron a los comisionados. Uno de ellos le recordó que Argentina tiene cuatro décadas de respeto por los derechos humanos y otro pidió concretar una visita al país para monitorear la situación de la libertad de expresión.

El 15 de abril pasado, el Centro de Estudios Sociales y Legales (CELS) y otras 100 organizaciones pidieron una audiencia con la CIDH para analizar la situación de la protesta en el país desde que asumió Javier Milei y Bullrich se despachó con su protocolo antiprotestas. El encuentro se hizo ayer y duró poco más de una hora y media.

La voz cantante del Estado argentino la llevó Alberto Föhrig, responsable del área de Cooperación Internacional del Ministerio de Seguridad y uno de los hombres de confianza de Bullrich, tanto que coordinó los equipos que preparaban su plataforma si llegaba a convertirse en presidenta.

“El protocolo bajo discusión intenta remediar una serie de falencias que ha tenido el sistema institucional argentino y que se han agravado notablemente en las últimas dos décadas”, arrancó el funcionario de Bullrich. “Esta diferencia tiene que ver con el intento de tratar de alterar el funcionamiento de los poderes democráticamente electos mediante el uso de violencia. Esto ha ocurrido en cuatro oportunidades desde 1983: en 1989, en 2001, en 2017 y en 2024”, siguió ante la mirada atónita de comisionados y peticionarios.

Según Föhrig, el 12 de junio pasado se replicó el “modus operandi” de 2017 –cuando se trató la reforma previsional de Mauricio Macri–, que implicó una “violencia inusitada en las calles” y los representantes de las “fuerzas minoritarias” intentando interrumpir la sesión en el recinto. Lo que el funcionario parece no recordar es que la violencia arrancó cuando, cerca de las 13, la Prefectura Naval roció con gases lacrimógenos a un grupo de diputados de Unión por la Patria (UxP).

Otro momento que generó asombro fue cuando Föhrig desempolvó unas estadísticas para demostrar supuestamente que los cortes de calle no son una práctica recurrente en la Argentina. “Entre 1916 y 1996 se totalizan 45 años de gobiernos democráticos y el corte de calles fue cero”, dijo sin ruborizarse. Posiblemente, el 17 de octubre de 1945 se haya hecho con las patas en la fuente pero cuidando no obstruir vías de circulación. La teoría del hombre de Bullrich es que la práctica de los cortes de calles se inició en 2003, obviando la metodología de lucha piquetera de la década anterior.

El secretario de Derechos Humanos, Alberto Baños, se mostró ofuscado con que se dijera “livianamente” que en el país no se respeta la libertad de expresión. Para eso, hizo algunas citas de Mariano Moreno, mientras lo esperaban para una reunión los gremios por los 82 despidos que se registraron en los últimos días en la secretaría.

Al Gobierno no le fue bien, más allá de lo que denunciaron las organizaciones locales sobre las restricciones a la protesta y la violencia desproporcionada por parte de las fuerzas de seguridad. Uno de los expositores fue el abogado Matías Aufieri, del Centro de Profesionales por los Derechos Humanos (Ceprodh), que perdió la visión en un ojo después de recibir un balazo de goma durante una movilización contra la ley Bases.

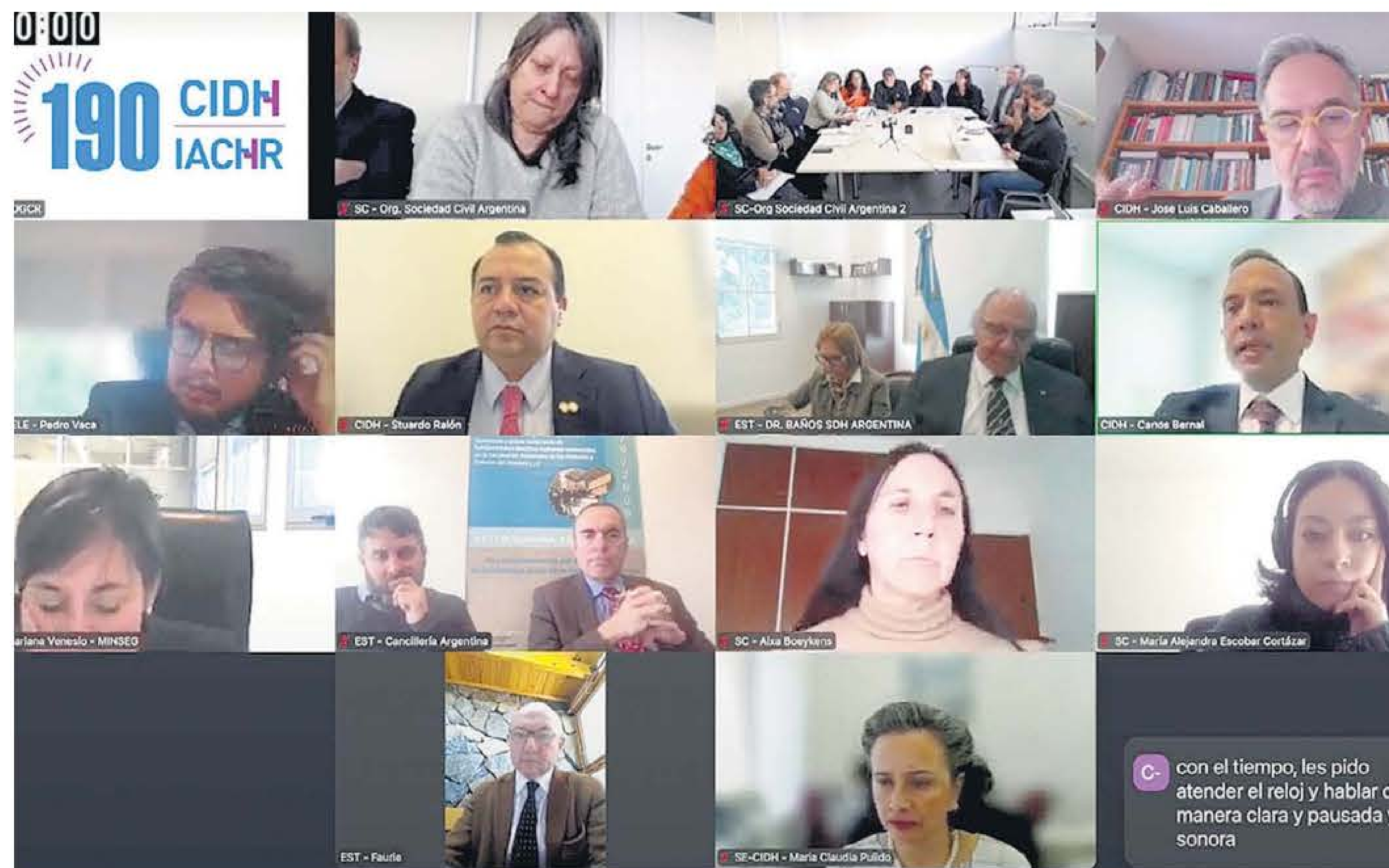
A la hora de responderle a Föhrig, Manuel Tufró, director de Justicia y Seguridad del CELS, contestó que el argumento de un alzamiento contra los poderes del Estado era falso y que el Gobierno apela a la receta de la represión ante distintas protestas. Eso fue lo que hizo, por ejemplo, cuando se pedían alimentos en el Ministerio de Capital Humano. Dijo que, si bien se habla de violencia, no se investigaron –sospechosamente– los hechos violentos del 12 de junio, como la quema del móvil de Cadena 3.

Jan Jarab, el representante para América del Sur del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos (Acnudh), le puntualizó al Gobierno que le preocupaba la estigmatización de la protesta. También reconoció que le alarmaba que el fiscal –Carlos Stornelli– usara tuits del propio Poder Ejecutivo para pedir la prisión preventiva de 33 personas.

“Argentina tiene una historia de respeto a los derechos de cuatro décadas”, recordó el comisionado José Luis Caballero, relator para Defensores y Defensoras de Derechos Humanos. Pedro Vaca, relator especial sobre Libertad de Expresión, sugirió hacer una visita para monitorear la situación en el país.

Hubo un reclamo, además, de María Alejandra Escobar Cortázar, de la organización Cajar de Colombia, para que la CIDH no permita un “efecto dominó” en América latina. Es decir, que las políticas represivas que impulsan Milei y Bullrich no se repliquen en otros Estados de la región. Carlos Pisoni, de H.I.J.O.S, le pidió al organismo que le reclame al Gobierno que derogue el protocolo. “La historia de nuestro país ha generado suficiente sufrimiento para que estemos de nuevo dialogando sobre acusaciones de terrorismo y golpe de Estado”, cerró Paula Litvachky, directora ejecutiva del CELS.

> “La historia de nuestro país ha generado suficiente sufrimiento para que estemos de nuevo escuchando acusaciones de terrorismo”. Paula Litvachky



La CIDH analizó la situación de la protesta en Argentina.

Por Luciana Bertoia

En la misma semana en que Javier Milei y Victoria Villarruel se subieron a un tanque de guerra para refrendar su pacto con las Fuerzas Armadas, el Gobierno sufrió un duro revés en su afán por desmantelar la búsqueda de los bebés que fueron robados durante la dictadura. Después de que trascendiera de que hay un decreto en gateras para sacarle sus facultades de investigación a la Comisión Nacional por el Derecho a la Identidad (Conadi), la justicia federal de La Plata ordenó preservar toda la documentación de ese organismo. El juez federal Ernesto Kreplak la consideró “insustituible” para aquellas personas que aún no conocen sus orígenes y que son buscadas desde hace más de 45 años por Abuelas de Plaza de Mayo.

La Conadi es el organismo del Poder Ejecutivo que se encarga de colaborar con las Abuelas en el hallazgo de sus nietos y nietas. Como distintos entes estatales, la Conadi se fue moldeando a través de distintas gestiones gubernamentales que se comprometieron con encontrar a los chiquitos que habían sido arrancados de sus familias durante los años del terrorismo de Estado. Se creó en 1992 para dar cumplimiento a la Convención sobre los Derechos del Niño, que reconocía el derecho a la identidad. En 2001, su existencia quedó ratificada por ley. En 2004, Néstor Kirchner firmó un decreto a través del cual se creaba una unidad especial de investigación (UEI) dentro de la Conadi y se la facultaba a acceder a todos los archivos en poder del Estado para encontrar a los bebés apropiados.

Para ocuparse de la búsqueda, la Conadi recibe denuncias –que pueden venir de Abuelas o de personas que quieren aportar un dato que puede ayudar a encontrar a niños o niñas apropiados– y las presentaciones espontáneas de quienes dudan sobre su origen biológico. En todos estos años de existencia, la Conadi desarrolló cientos de investigaciones y accedió a miles de archivos. Funciona dentro de la órbita de la Secretaría de Derechos Humanos de un gobierno que sostiene que los crímenes de la dictadura fueron “excesos” dentro de una “guerra”.

Desde hace meses, el Gobierno viene gestando una embestida contra el organismo. El Ministerio de Defensa fue el primero en anunciar que no iba a mandar documentación a la Conadi. Organizaciones que defienden a condenados por lesa humanidad celebraron la decisión en redes sociales. En mayo, la ministra de Seguridad, Patricia Bullrich, se plegó a la maniobra y descalificó la labor de la Conadi, diciendo que se trataba de un organismo militante.

El juez federal Kreplak ordenó preservar la documentación de la Conadi

La Justicia le pone un freno al negacionismo

Abuelas de Plaza de Mayo denunció que el Gobierno prepara un decreto para impedir que desde el Ejecutivo se busque a los bebés robados durante la dictadura.



Estela de Carlotto denunció que se buscaba dar un golpe a la búsqueda de los nietos. | Leandro Teysseire

A mediados del mes pasado, Florencia Zicavo, jefa de Gabinete de Mariano Cúneo Libarona en el Ministerio de Justicia, redactó un proyecto de decreto para sacarle a la Conadi las facultades que tenía desde hace 20 años: las de investigar y acceder a los archivos estatales. A esa embestida, se sumó la decisión de correr a Claudia Carlotto de la dirección del organismo.

Abuelas de Plaza de Mayo –que venía recibiendo todo tipo de agravios por parte de Villarruel, que llegó a decirle "siniestro personaje" a Estela de Carlotto– denunció que estaba en marcha una maniobra para obstaculizar la búsqueda de los nietos y las nietas que aún falta recuperar. Ante esta situación, la auxiliar fiscal Ana Oberlin –de la unidad de La Plata para causas de lesa humanidad– tomó cartas en el asunto y le pidió a Kreplak que dictara una medida de no innovar.

"La desarticulación de un organismo como la Conadi entraña dificultades para los procesos judiciales en curso y para los que eventualmente se inicien a partir de la sospecha de apropiación de niñas y niños en contexto de terrorismo de Estado", advirtió Oberlin en su presentación.

La auxiliar fiscal solicitó que se preserve toda la documentación en poder de la Conadi –las denuncias recibidas por el organismo, las remitidas por Abuelas de Plaza de Mayo, la reconstrucción de los árboles familiares y otros archivos burocráticos vinculados al registro de niños y niñas durante la dictadura. Oberlin destacó que el acervo documental de la Conadi es "indispensable" para la labor del Ministerio Público Fiscal.

Es importante el planteo de Oberlin porque desarma uno de los argumentos del gobierno para desmantelar la Conadi. La administración de La Libertad Avanza (LLA) dice que el Ejecutivo no debe conducir investigaciones, que, en todo caso, deben ser llevadas adelante por el Poder Judicial. Una representante del Ministerio Público Fiscal responde, por el contrario, que sin el aporte del Ejecutivo las investigaciones serían eternas o imposibles.

El Poder Judicial se pronunció en sintonía. Kreplak consideró que había peligro sobre la continuidad del organismo y le ordenó al Ejecutivo que resguarde toda la información que se consiguió o se produjo desde 1992. "No puede descartarse la posible modificación en las competencias y/o la desarticulación de la Comisión Nacional por el Derecho a la Identidad pueda aparejar dificultades y obstáculos en la continuación de las investigaciones encaradas por este juzgado y por el Ministerio Público Fiscal, máxime teniendo en consideración el carácter insustituible del conjunto de documentos que componen la información reunida por el mencionado organismo a lo largo de los últimos treinta y dos años", escribió el juez de La Plata.

"El hecho de que todavía se desconozca el paradero de un considerable número de personas que, por haber nacido durante el cautiverio de sus madres o haber sido secuestradas a una corta edad junto con sus familiares o cuidadores, desconocen su verdadera identidad biológica, da cuenta de la relevancia que el mentado archivo documental denota para la continuación de las pesquisas", añadió Kreplak en la resolución a la que accedió **Página|12**.

Demoler la verdad

Tras la aprobación de la ley Bases, la Conadi está a tiro de decreto para ser disuelta. El Banco Nacional de Datos Genéticos (BNDG) –creado por Raúl Alfonsín a pedido de las Abuelas– estaba en una situación similar con la redacción original del proyecto, pero finalmente fue preservado.

Cuando le consultaron al vocero presidencial, Manuel Adorni, acerca de la continuidad de la Conadi, respondió que no había una decisión tomada. Dijo que el gobierno iba a buscar la "verdad completa" –un latiguillo usado por los sectores que reivindican la dictadura y denostan la búsqueda de la memoria, la verdad y la justicia de los organismos de derechos humanos. La Conadi aporta a la verdad: el 90 por ciento de los casos que llegan al BNDG para ser testeados son enviados desde ese organismo del Poder Ejecutivo.

Hace casi un año, Abuelas anunció que había encontrado a Daniel Santucho Navajas, que pudo reencontrarse con su papá, Julio Santucho, y con sus tres hermanos. Uno de ellos es Miguel "Tano" Santucho, que continuó con la búsqueda de su abuela. La Conadi fue fundamental para la reunión de la familia.

El Gobierno busca frenar las políticas de memoria, verdad y justicia. En la Secretaría de Derechos Humanos se contabilizaban 82 despidos. Entre las áreas más afectadas se cuentan los sitios de memoria, el Archivo Nacional de la Memoria –donde está el fondo documental de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (Conadep)– y la dirección de leyes reparatorias.

> "La desarticulación de un organismo como la Conadi entraña dificultades para los procesos judiciales en curso", dijo la fiscal Oberlin.

Una de las primeras acciones de Petri fue desmantelar los equipos que analizaban los documentos de las Fuerzas Armadas para aportar información a las causas por crímenes de lesa humanidad. Que no hurgaran en los papeles era un viejo reclamo de los acusados por secuestrar, torturar y desaparecer. Así, los represores pudieron regodearse con el despido de once expertos que llevaban años analizando archivos burocráticos en busca de las marcas que permitieran probar lo que los militares llevan décadas callando u ocultando.

VI 12 07 24 P12

Encuentro de especialistas académicos y sindicales

Un debate sobre la reforma laboral

Una de las conclusiones fue que no existe una nueva ola neoliberal mundial a la cual debería adscribir la Argentina.



El encuentro sobre reforma laboral en Argentina se realizó en la UMET.

"El gobierno de Milei agravó los tres principales problemas que el mercado de trabajo venía arrastrando: la informalidad laboral, las desigualdades (por edad, género y diferencias salariales) y la cantidad de trabajadores bajo la línea de pobreza. A este agravamiento, se sumó la desocupación, que hasta el año pasado no representaba una preocupación para los argentinos", resumió Darío Romano coordinador del área de trabajo y producción del Centro de Estudios Metropolitano (CEM) en el Encuentro sobre reforma laboral en Argentina co-organizado por la Universidad Metropolitana de Educación y Trabajo (UMET), el CEM y la Friedrich-Ebert-Stiftung Argentina (FES) junto a distintos centros de estudios universitarios y sindicales dedicados al estudio del mundo del trabajo.

Una de las conclusiones del encuentro fue que no existe una nueva ola neoliberal alrededor del mundo que proponga reformas desreguladoras de las relaciones laborales a la cual debería adscribir la Argentina. Se pueden observar en países como España, Colombia o Chile medidas a favor de los trabajadores como reducción de la jornada laboral, extensión de licencias parentales o regulación del trabajo en plataformas de reparto.

El exministro de Trabajo Carlos Tomada manifestó que "nos han lavado la cabeza, nos han convencido de que el problema del empleo y del salario son las regulaciones, las instituciones y las organizaciones. Que las tres cosas obstaculizan el desarrollo económico y social y por lo tanto hay que liquidarlas. Lo cierto es que los problemas de la Argentina en el mercado de trabajo no los resuelve una reforma de las normas o instituciones laborales".

También se discutió la necesidad de desterrar la idea de que las reformas laborales (sean estas reguladoras o desreguladoras) son el principal vector para explicar la creación de empleo. Para Sebastián Etchemendy hay países como Alemania u otros nórdicos que hoy tienen pleno empleo y fuertes instituciones laborales con negociación colectiva centralizada o despidos regulados. Para el investigador de Fundar "la reforma laboral es muy relevante porque puede encauzar el crecimiento del empleo hacia puestos de trabajo de mayor calidad. También ayuda a sortear mejor las crisis económicas o shocks externos para no perder empleo ni empresas."

Pero denominada "Ley Bases" hace todo lo contrario a una reforma laboral inclusiva al promover figuras deslaboralizadoras como los "colaboradores" que pueden ser contratados por trabajadores independientes. Esto, lejos de generar más empleo, lo que fomenta es la formalización de la precariedad laboral existente.

Mariana González de Cifra-CTA, dijo que es necesario incorporar una mirada de "clase" si se pretende avanzar en un cambio de la normativa laboral en favor de los trabajadores sin buscar satisfacer a los empresarios ya que estos no buscan una reforma consensuada. Por eso, es necesario pensar una reforma que pueda ser defendida por los y las trabajadoras, que sirva para dar el debate pero sin dar concesiones de entrada.

> "Nos convencieron de que el problema del empleo son las regulaciones, las instituciones y las organizaciones". Tomada

Participaron del evento, entre otros, Gimena Vitali, rectora de la UMET, Matías Barroetaveña, director del CEM, Mónica Sladogna por la FES, Juan Manuel Ottaviano y Federico Pastrana por Fundar, Fabián Amico por Citra y Ariel Saegh por Cepes.

Ana Castellani, del Citra (Conicet-UMET), afirmó que es importante pensar en términos de objetivos cuántos trabajadores que hoy son monotributistas podrían incorporarse como trabajadores asalariados registrados bajo convenio colectivo, como forma de encauzar empleo a puestos de trabajo de mayor calidad. Como ejemplo, la situación de los trabajadores de plataformas. También , dijo, que es necesario armonizar la situación de los trabajadores públicos entre los que dependen de la ley de empleo público y los que dependen de la ley de contrato de trabajo como forma de igualar condiciones. Por su parte, Ariel Lieutier del Instituto de Economía y Trabajo manifestó que es importante diseccionar la figura del "monotributista" entendiendo que abarca un universo muy heterogéneo que mezcla empresarios o emprendedores con trabajadores y que solo se trata de un instrumento de registración y tributación, pero no una modalidad laboral. Además enfatizó la necesidad de generar esquemas de coordinación salarial con variables macroeconómicas como forma de atenuar los programas de ajustes que terminan afectando los ingresos de los trabajadores.

Raúl Ferrara de Fundación Uocra resaltó que cuando se debate sobre reforma laboral se suele hacer hincapié en la falta de productividad del trabajador argentino como una forma de discutir el costo laboral cuando la realidad es que la productividad también depende de la inversión privada o la infraestructura y obra pública. Eduardo Donza del Observatorio de la Deuda Social (UCA) y María Inés de Cictra (Conicet-UMET) señalaron que es necesario abordar la problemática de los trabajadores ocupados incluidos dentro de la economía social y popular, entendiendo que es un sector marginado de los derechos laborales.

En el encuentro se hizo hincapié en que los cambios en las normas laborales debe ser discutidos entre los representantes de los trabajadores y de los empleadores en el marco del Diálogo Social y en que es importante trabajar en una reforma laboral inclusiva compatible con políticas que impulsen el crecimiento económico de nuestro país como condición necesaria para generar empleo de mejor calidad.

Por Irina Hauser

Otros dos detenidos en el contexto de la protesta contra la Ley Bases, Cristian Valiente y David Sica, fueron liberados por decisión de la Sala II de la Cámara Federal cuando estaban por cumplir un mes en prisión. En cambio Patricia Calarco Arredondo y Roberto de la Cruz Gómez seguirán privados de su libertad. El tribunal confirmó los procesamientos de los cuatro pero hizo un cambio relevante en la calificación: descartó usar el delito de intimidación pública, que había impulsado en un comienzo el fiscal Carlos Stornelli (y que luego convalidó la jueza María Servini) como parte del intento por adjudicar conductas desestabilizadoras y golpistas a quienes fueron capturados. El tribunal atribuyó distintas figuras penales según el caso (incendio, daño y atentado contra la autoridad), lo que deja en evidencia –aunque sea obvio– que no eran una organización dedicada a actividades terroristas como pretendía instalar la fiscalía en línea con el gobierno de Javier Milei. Facundo Gómez, que ya había vuelto a su casa, obtuvo falta de mérito, como las otras 28 personas que ya habían sido excarceladas.

Desde el 12 de junio, cuando se produjeron las 33 detenciones que terminaron bajo la órbita de la justicia federal de Comodoro Py, la causa se fue desmoronando y quedó en evidencia el esfuerzo, en especial del Poder Ejecutivo y de la fiscalía, por adjudicar delitos graves como fuera a quienes se movilizan contra leyes o medidas de gobierno. Las detenciones fueron al voleo y uno de los mecanismos fue hasta arrestar gente que hacía venta ambulante. Hubo interrogatorios sobre pertenencia política o a organizaciones y maltratos físicos tanto por parte de agentes policiales como en lugares de detención. Una verdadera maquinaria para meter miedo y desmovilizar.

Con el correr de los días, primero la jueza Servini otorgó libertades en forma escalonada y luego al evaluar situaciones procesales eliminó imputaciones que había intentado introducir Stornelli. Ella dejó en pie "intimidación pública" y atentado a la autoridad para los detenidos. Sostuvo que algunos imputados buscaban impedir que las fuerzas de seguridad custodiaran el Congreso. A la mayoría les otorgó falta de mérito (que no es igual que un sobreseimiento, ya que la investigación continúa sobre todos/as). Hubo quienes recuperaron la libertad en tres días, otros en seis, hubo quienes demoraron más y todavía quedan en la cárcel Calarco Arredondo y De la Cruz Gómez.

Un cambio de ángulo

El fallo de la Cámara Federal tuvo tres votos distintos de Martín Irurzun, Roberto Boico y

VI 12 07 24 P12

La Cámara liberó a dos detenidos y desechó la tesis del fiscal Stornelli

Ni terror ni golpismo, solo gente protestando

Los camaristas coincidieron en desechar la “intimidación pública” que impusó el fiscal. Valiente y Sica quedaron libres. Todavía quedan en la cárcel Calarco y De la Cruz Gómez.

Eduardo Farah. Pero tuvieron puntos de contacto y los tres coincidieron en desechar adjudicar “intimidación pública”. Boico fue enfático: “No se vislumbra un correlato entre las acciones endilgadas a los peticionantes, el plexo probatorio disponible en la pesquisa y la figura de intimidación pública. La imputación describe a un grupo organizado de personas que mediante fuerza, intimidación, temor, tumultos, pretendía arremeter contra el vallado resguardado por la fuerza de seguridad, y así ingresar al Congreso Nacional e impedir la sesión legislativa. Sin embargo, no se especificó cuál fue el accionar de cada uno de los sujetos envueltos en este decisorio que podría encuadrarse en este tipo penal”.

El magistrado sumó una descripción elemental en esta causa porque desarma la teoría de una organización: “El reproche de responsabilidad en cada caso en particular se trata en realidad de hechos aislados y en solitario (en horarios y lugares disimiles) en su mayoría, haciendo alusión al ‘tirar piedras’”. Cuestiona esas “referencias genéricas”. “La aplicación de este tipo penal al caso, en la medida que su tipicidad objetiva no encastra en las acciones englobadas en el desarrollo de una protesta social”, sostuvo.

Irurzun argumentó que la “intimidación pública” se refiere a quien “realiza actos materiales tendientes a provocar temor, tumulto o desorden, quedando fuera de la hipótesis la conducta de aquellas personas que, ajenas a la idea original”. Si cometen otras acciones posteriores, fundamenta, será otros delitos (ejemplifica con daños, incendios u agresiones). Además se debe “mostrar la finalidad de afectar “el ánimo de un conjunto considerable de personas indeterminadas, reunidas en un lugar público o de acceso público”, y no sería la situación dada. Farah adhirió, pero quiso dejar a los cuatro en prisión. Boico consideró que todos debían ser liberados.

¿Cómo quedaron las situaciones resueltas por los camaristas?

■ Sica es un hombre que vive en la calle y declaró que, al momento de ser detenido, se dirigía a Iglesia San Expedito a buscar ropa y comida por la calle Bartolomé Mitre y no lo dejaron pasar. Dijo que por sos días estaba “parando” en la zona de Congreso. Lo acusan de golpear a una agente de la policía, pero no se conoce la gravedad de sus lesiones. El tribunal ordenó liberarlo y lo dejó procesado por atentado a la autoridad agravado.

■ Cristian Valiente también quedó en libertad. Es una de las personas que fueron acusadas con la declaración del policía de la Ciudad Ariel Leguizamón que no lo detuvo sino que lo recibió detenido por otro. Dijo que estaba con un grupo que “se encontraban ocasionando disturbios, tirando elementos al personal policial”. En el caso de Valiente, dijeron que tenía “una granada tipo disuasión” en su poder. El declaró que tenía un aerosol de gas de los que usan las fuerzas de seguridad y que lo había levantado del suelo para mostrarle a la prensa. Quedó procesado por atentado contra la autoridad.

■ El caso de Facundo Gómez es un retrato de cómo se construyeron las acusaciones: con relatos de policías. El jefe de brigada de la Policía Federal, Nicolás Torres, declaró que había un grupo en la “manifestación mostrándose agresivos en todo momento, en donde se encontraba un masculino que se encontraba arrojando piedras y demás elementos contundentes hacía para el personal policial. Posteriormente, este masculino eludió la valla de seguridad antes mencionada y llamó al grupo de personas que se encontraba junto a él, incitándolos a realizar la misma maniobra”. Así se refirió a Gómez. Dos testigos presenciales, sin embargo, lo desmintieron y coincidieron en que “no estaba participando en los incidentes, estaba sentado en la valla hablando por celular” e hizo “gestos con la mano interpretándose para que paren de arrojar elementos”.

■ Calarco Arredondo está acusada de incendiar bicicletas de la ciudad de Buenos Aires, y de la Cruz Gómez, tachos de basura. Lo investigadores dicen que son las persona que se ven en determinadas imágenes de las cámaras de la Ciudad. La primera quedó procesada por incendio y daño agravado y el segundo por daño agravado y atentado a la autoridad. Farah e Irurzun no los quieren dejar en libertad por supuestos peligros procesales (que se fuguen o entorpezcan la investigación). En el caso de Cruz Gómez alegan que tienen antecedentes penales. Boico, en minoría, consideró que no hay motivos para que sigan detenidos.

En un comienzo Stornelli intentó imputar a todos por igual un enorme abanico de delitos graves en línea con un posteo que había hecho el gobierno en la red “X” donde equiparaba la protesta contra la Ley Bases con un intento de golpe de estado que adjudicaba a terroristas. Estaba también en sintonía con las expresiones de la ministra de Seguridad Patricia Bullrich, que se había ocupado del operativo que apostó a desarmar con violencia la movilización pacífica. Bullrich insinuó ser querellante, pero advirtió que era conflictivo, porque sus fuerzas de seguridad son las que investigan. Ese lugar lo ocupó la vicepresidenta Victoria Villarruel como titular del Senado.

La lista de los delitos de Stornelli que terminó desarticulada enumeraba: “incitación a la violencia colectiva contra instituciones, imponer las ideas por al fuerza o la intimidación infundiendo temor público y suscitando tumultos o desórdenes, a la vez de erigirse en un posible alzamiento en contra del orden constitucional y la vida democrática, con el propósito de perturbar y/o impedir, aunque sea temporalmente, el libre ejercicio de las facultades constitucionales de los representantes de la Cámara Alta”. Agregaba atentados al a autoridad, lesiones al personal preventor, el uso de material expl



De los más de 30 detenidos que dejó la represión del 12 de junio todavía quedan dos presos. | EFE

> “La seguridad no puede basarse en un paradigma de uso de la fuerza que considere a la población como el enemigo”. Boico

Un voto distinto

Boico hizo algunas consideraciones en su voto sobre lo que describió como “los derechos humanos en el campo de los reclamos colectivos”. Un tramo cuestiona la criminalización de la protesta como mecanismo aplicado por un gobierno. “El ¿manifestante’, a secas y en contexto pacífico, no puede categorizarse como un ‘enemigo’, ni tampoco, livianamente, con calificativos e imputaciones adjudicables a quienes procuran desestabilizar el sistema democrático. Que los puede haber, ¡pues claro!, pero la estigmatización anticipada del colectivo que protesta, sin distinciones ni pruebas contundentes, no se corresponde con una actuación enlazada a los cánones de derechos humanos que nuestra Constitución reconoce y protege”, dice el camarista.

“La seguridad ciudadana no puede basarse en un paradigma de uso de la fuerza que apunte a tratar a la población civil como el enemigo, sino que debe consistir en la protección y control de los civiles que participan de manifestaciones”, señalaba Boico en su voto, el mismo día que el gobierno nacional justificaba ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos que el protocolo antiprotesta es para evitar una “desestabilización”. También cuestionó que mientras se ejerció una clara persecución contra manifestantes no se han analizado episodios de violencia del día de la movilización protagonizados por aparentes infiltrados. “De acuerdo a las imágenes que se han podido captar de los sucesos... varios sujetos que ostensiblemente parecían no estar allí con propósitos de manifestarse pacíficamente, sino más bien con otros ajenos al ejercicio constitucional”.

VI 12 07 24 P12

Opinión | Por Juan Carlos Junio *

Terminator y su pacto imaginario

Luego de la imaginada celebración política del 25 de Mayo, el presidente Milei reitera su afán por utilizar los días patrios para darle un sentido épico a sus propósitos políticos, ubicados en las antípodas de las ideas y acciones de los fundadores de la Patria. Asistimos a una grotesca teatralización desde la cual se proclamará un decálogo de generalidades inocuas, que comienzan con una verdadera confesión sobre la esencia del pensamiento y los intereses que representa Milei: el carácter sagrado de la propiedad privada. Debe quedar clarísimo que tras las brumas de los discursos extraviados y violentos, los multimillonarios de la burguesía local, los financistas y los fondos de inversión de Wall Street y el FMI jamás serán afectados por el anarco capitalista. El actor estrella se hizo acompañar por un elenco de reparto integrado por convencidos ultraderechistas thatcherianos, conservadores del PRO, gobernadores y dirigentes políticos que se allanaron al chantaje del látigo presupuestario. El 9 de Julio que debemos celebrar como pueblo es aquel proclamado por San Martín sobre el Congreso de Tucumán: "fue un golpe magistral". Junto a la creación del ejército de Los Andes representan la espada de Alejandro que cortó de un tajo el nudo gordiano, pretendidamente invencible, de tres siglos de dependencia colonial. El congreso histórico declaraba la crucial determinación de los patriotas de: "investirse del alto carácter de una nación libre e independiente". La declaración marcaba a fuego el sentido americanista de la revolución iniciada en mayo en Buenos Aires, que se eslabonaba con aquel 9 de Julio en Tucumán. El gesto simbólico era elocuente, como compromiso hacia los luchadores de toda la patria americana en ciernes, y muy especialmente si apreciamos que en esos momentos la causa emancipadora era aplastada militarmente en casi toda la geografía del continente. He aquí otra notable enseñanza que nos dejan aquellos acontecimientos decisivos: la conducta que debe asumirse frente a las derrotas circunstanciales, en el desarrollo de una gran batalla de época contra los opresores de las potencias mundiales de siempre y sus inevitables cipayos autóctonos.

Volviendo a nuestro momento, el presidente Javier Milei se describió así mismo como un Terminator que viene de un futuro apocalíptico para dar la batalla cultural, y evitar la debacle a las que estarían llevando al planeta las ideas del socialismo. Su discurso "anti casta" permeó durante la campaña en distintas capas sociales logrando moldear a una parte del electorado desilusionado, inficionado por la crítica permanente de los grandes medios contra la política. El axioma central de la extrema derecha se sustenta en haber logrado politizar los miedos que ella misma fue inculcando a la sociedad como consecuencia del deterioro social, la pérdida de derechos, el desempleo, la inseguridad y la falta de horizontes para el futuro de la vida. A partir del simulacro del 9 de Julio, el presidente se propone lanzar la segunda fase del Terminator libertario, decidido a barrer con todo lo público y la matriz productiva nacional, liquidando todo tipo de regulaciones. Con ese propósito, luego de interminables vacilaciones, Milei se dispuso al tercer retorno del "coloso" Sturzenegger luego de sus fallidos del 2001, convocado por el efímero López Murphy durante el gobierno de La Alianza; y de su paso por el Banco Central de M. Macri, del que se fue en medio de una gran corrida cambiaria. Sin embargo es un hombre con suerte, ahora gozará de una tercera oportunidad. Todo indica que como en las dos anteriores, la ciudadanía volverá a ser su víctima propiciatoria. En la fase actual se propone actuar vertiginosamente con el propósito de que el Parlamento apruebe una iniciativa que deroga cien leyes "obsoletas" e "inútiles". Pretende que Diputados y Senadores elegidos por su Pueblo se nieguen a sí mismos y a sus representados, anulando de un plumazo las leyes que debatieron y aprobaron, interpelados por la opinión pública a lo largo del tiempo. Otro de sus planes colosales es el cierre de la ex Oncaa, organismo del estado que controla la evasión crónica de los sectores del agro, particularmente los grandes exportadores. Ese núcleo de poderosos multimillonarios dedicados al fraude de guante negro con sus conocidas sobre y sub facturaciones y todo tipo de trucos contra los ingresos del estado, estarán de gran festejo. El súper ministro de la tercera vez piensa compensar la consecuente pérdida de ingresos para el fisco "ahorrando plata" vía despidos de trabajadores/as de organismos del Estado. Veremos cómo le va al presidente con este "lujo" que se está dando al incorporar al coloso. Según se proclama en el decreto de designación de Sturzenegger se viene también la supresión de normas que "distorsionan los precios", lo cual en criollo representará más libertad para que los tiburones dueños de los grandes monopolios y formadores de precios amplíen más aun sus ganancias remarcando indiscriminadamente. Una vez más solo será saqueo de recursos naturales, destrucción de la industria (particularmente Pymes) y más recortes de salarios y jubilaciones; con su inevitable nivel de conflictividad política y represión.



AFP

Lo cierto es que en los diez puntos tucumanos no hay nada que se relacione con necesidades vitales de la sociedad y mucho menos con la demanda de diversos núcleos del pueblo que enfrentan situaciones humanas dramáticas con sus imposibilidades crecientes de alimentarse, transportarse, afrontar el pago de la luz o el gas, todo lo cual va aplastando el presupuesto de las familias. Ningún punto del decálogo se propone llevar las jubilaciones a un nivel digno de sobrevivencia ni frenar la caída de los salarios, todo lo cual va lastimando el nivel de vida de los trabajadores, desde los más humildes a los sectores de clase media. El presidente incorporó un punto sobre educación "por presión de los gobernadores". Nadie puede creer que esté preocupado por esta temática, cuando permanente denigra la escuela y las universidades públicas, a maestras y profesores, y continúa negando el aumento de sueldos a docentes y científicos condenándolos a la pobreza y la expulsión del sistema público.

Celebramos nuestra Independencia afirmando la soberanía nacional de toda dominación extranjera.

* Secretario general del Partido Solidario. Director del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini.

Por María Cafferata

María Bigot es neumonóloga. En el 94 ingresó al Hospital Posadas para hacer su residencia y durante 30 años trabajó allí hasta integrar una de las dos únicas guardias de endoscopia respiratoria que hay en todo el país. Bigot, sin embargo, fue despedida la semana pasada junto a otros 90 profesionales de salud como resultado de la política de ajuste del gobierno nacional. Lo mismo sucedió en la Anses –1300 despidos–, el Inadi –120 despidos–, el Ministerio de la Mujer –685 despidos–, la Secretaría de Derechos Humanos –82 despidos–, entre muchísimos otros organismos del Estado. Y ayer, en el marco de una asamblea pública organizada por Unión por la Patria y la izquierda, muchos de ellos pudieron dar su testimonio en la Cámara de Diputados. Una primera convocatoria que, en el marco de la consolidación de una alianza opositora "dura", buscará ir hilvanando banderas comunes que permitan generar alguna grieta en la sólida mayoría que el Gobierno supo armar después de la sanción de la ley Bases.

El encuentro había sido organizado por la línea sindical de UxP –compuesta por Sergio Palazzo, Paco Manrique, Hugo Yasky, Julia Strada y Juan Marino– y el Frente de Izquierda y de los Trabajadores. Todos eran en su mayoría integrantes de la comisión de Trabajo de la Cámara de Diputados que venían presionando a Martín Tetaz para que convocara a una informativa para llevar a todas las víctimas de los despidos en el sector público y privado. No hubo manera y, en consecuencia, se terminó convocando una audiencia pública en el subsuelo del Anexo de la Cámara de Diputados: una sala escondida, oscura y sin trasmisión oficial –se tuvo que usar un canal del PO– para comenzar a armar una base común de cara a la segunda etapa del gobierno de Milei.

Muchos dirigentes en UxP venían de pegarse un golpe de realidad tras la sanción de la Ley Bases. Varios tenían la expectativa de que los radicales, los pichettistas y varios de los aliados menos oficialistas del gobierno adoptarían una postura distinta una vez sancionadas las dos leyes libertarias. "Creíamos que iban a querer diferenciarse y mostrarle algo al Gobierno", confesaba un dirigente peronista que, como muchos, confiaba en que después de la ley Bases llegaría el momento de los "grandes acuerdos". Que no son muchos, sino dos grandes temas: jubilaciones y educación. En el primer caso, la UCR maniobró con el oficialismo para congelar la sanción en el Senado. Y, en el segundo caso, tanto radicales como pichettistas habilitaron a que se pateara la sesión para más adelante.

Las voces de los despedidos por Milei llegaron a Diputados

“Hay que estar junto al pueblo”

UxP y el FIT debatieron con empleados públicos en busca de una agenda común.



En una asamblea pública, las personas despedidas del Estado pudieron dar su testimonio.

Dado que la posibilidad de articular con la oposición dialoguista es, de momento, difícil, la bancada que lidera Germán Martínez ensaya distintas estrategias que lo muestren representando al sector de la sociedad más golpeado por las políticas de Milei. “Es fácil armar agenda cuando las balas le entran al gobierno, pero hoy no se vive ese clima”, reflexionaba, con menos optimismo, otro dirigente peronista. El objetivo es, entonces, apostar a consolidar la representación de los votantes y de los sectores afectados por la motosierra Milei.

> “Primero echan a los trabajadores, luego desguazan y vacían y después privatizan. Igual que lo hicieron durante el menemismo.”

Con este objetivo en mente fue que sindicalistas peronistas y la izquierda comenzaron a diagramar una audiencia pública que convocara a los despedidos del sector público y privado de la era Milei. “Nuestro lugar es estar junto a los despedidos y enfrentar la crueldad económica del gobierno. Y esto también es una señal hacia adentro de nuestra fuerza: el único lugar donde hoy tenemos que ocupar con dignidad es junto al pueblo que esta sufriendo las consecuencias del ajuste”, indicó Hugo Yasky, a la salida del encuentro.

“Este puntapié sirve para empezar a transitar causas comunes”, precisó, mientras tanto, Palazzo, haciendo referencia a la presencia de legisladores del FIT –como Alejandro Vilca y Vanina Viasi– así como del socialista santafesino Esteban Paulón. Nicolás del Caño y Paulón sostuvieron premisas similares. “Acá ya no hay excusas. Ya se votó la Ley Bases y los gobernadores ya fueron corriendo a firmarle elPpacto de Mayo, aunque ahora nadie se quiera hacer cargo. No hay excusas para no construir una unidad mayoritaria que le ponga un freno a Milei”, precisó Paulón.

El próximo paso de UxP será forzarle la mano a la oposición dialoguista. La bancada analiza la posibilidad de convocar, apenas termine el receso, una nueva sesión para tratar la prórroga del Fonid y el incremento del financiamiento universitario. “Vamos a presionarlos con un tema que sabemos que no pueden rechazar”, deslizaban en la bancada, atentos a que, esta vez, la UCR no podrá suspender la sesión y, en cambio, tendrá que dar explicaciones si no se termina sentando a dar quórum el día de la sesión.

Los testimonios de los despedidos

“Nuestra guardia se quedó sin médicos. Tuvimos 92 despedidos y muchos están shockeados y tristes y no pudieron venir”, relató María Bigot, al comienzo de la asamblea, en un tono que se repetiría en varias exposiciones: entre la angustia y la incertidumbre no solo por la pérdida de los propios puestos de trabajo, sino por como repercutiría en el servicio. A su lado, una kinesióloga que trabajaba hace 28 años en el Hospital Posadas también intentó explicar por qué había sido “injustamente despedida” pero tuvo que interrumpirse porque se le quebró la voz y no pudo hablar más.

“Esto es una atrocidad, despidieron al 10 por ciento del organismo”, cuestionó, por otro lado, Carlos Ortega, secretario general del sindicato de la Anses, y agregó: “Esto está sincronizado como en el menemismo. Primero echan gente, después destruyen el organismo y después vuelven las AFJP”. Analia Molina Paez, del Ministerio de Justicia, relataría, además, que los despidos se habían concentrado en las áreas de trata y la línea 137, que centraliza las denuncias de violencia de género, así como en el Inadi y el Registro Nacional de Incidencia.

“Sabemos que quieren borrar la memoria, sabemos que quieren impedir que las nuevas generaciones conozcan esta historia, pero estamos acá para defender estos espacios”, dijeron trabajadores de la Secretaría de DD.HH.

Lousteau vs. Milei

“Es un degenerado fiscal”

El senador nacional de la UCR Martín Lousteau acusó al presidente Javier Milei de ser un “degenerado fiscal” a favor de “los ricos” por haber bajado el impuesto a los Bienes Personales. “Este es un presidente que elige ser un degenerado fiscal con los ricos, a los ricos les perdona impuestos, ahí sí puede regalar plata del Estado, pero a los jubilados los tiene que tener cortitos porque para él solo hay 15 por ciento de pobreza en los jubilados, yo siento que no tiene nada que ver con nosotros”, manifestó. Sobre la UCR dijo que “le falta coraje. Hace unos años me trajeron una nube de palabras sobre el radicalismo, las buenas eran Alfonsín, democracia, derechos humanos. Y las malas eran débiles y transeros”, sostuvo.

VI 12 07 24 P12

Francos salió a negar maltrato a Macri en Tucumán

Fingir demencia y tapar el destrato

"Igual que nosotros, estuvo sentado en el frío de la noche", planteó el jefe de ministros y preguntó cuál puede ser el problema.

El jefe de Gabinete, Guillermo Francos, intentó negar que haya habido intención de maltratar al expresidente Mauricio Macri en el acto de Tucumán, donde se firmó el Pacto de Mayo. Cerca de Macri alegan que lo dejaron afuera del VIP, en el frío y con el público general, que Ceremonial ni le tenía reservado un asiento como exPresidente, que las cámaras casi ni lo enfocaron y que no pudo firmar el acta como le habían asegurado. Todo esto Macri lo interpretó como una pequeña venganza de Karina Milei y Santiago Caputo. Francos dijo que "fue una noche fría e igual que nosotros estuvo sentado en el frío de la noche tucumana. Terminó y se fue, como lo hicimos todos". Y planteó que no entiende cuál puede ser el problema. En tanto, siguen las reyertas dentro del PRO.

Macri fue especialmente al acto de Tucumán, para lo que tuvo que abandonar su plácida estadía en Londres, donde estaba viendo Wimbledon –con lo que eso le cuesta– y viajar hasta Buenos Aires, lugar donde estuvo sólo 48 horas antes de retornar a Europa. Por eso, el exPresidente –único de los exmandatarios que respondió al llamado de Milei– no salía de su asombro por cuál fue el trato que recibió cuando fue al acto: ni le dieron un lugar preferencial, ni lo sumaron a la ceremonia, y se tuvo que contentar con firmar un libro de invitados con otras 800 personas. Su entorno dejó trascender el malestar con el que se fue el expresidente.

"El gesto fue correspondido por Milei, que le dio un abrazo en señal de reconocimiento", exageró el saludo más bien seco.



Francos, en modo Felipe Solá, según el cual "en política hay que aprender a hacerse el boludo". | NA

Tapar el sol

Ante esto, Francos tomó el viejo consejo de Felipe Solá de que "en política hay que saber hacerse el boludo". "Macri hizo un esfuerzo enorme para volver al país. Fue una noche fría e igual que nosotros estuvo sentado en el frío de la noche tucumana. Terminó y se fue, como lo hicimos todos", aseguró el jefe de Gabinete. "Después escuché diversos comentarios que no sé si tienen o no que ver con la realidad. Pero el gesto de Macri fue correspondido por Milei que, en cuanto salió de la Casa (de Tucumán), se acercó y le dio un abrazo en señal de amistad y reconocimiento", exageró lo que fue un saludo más bien seco.

Para seguir fingiendo demencia ante las quejas de su eventual aliado, Francos,sostuvo que La Libertad Avanza mantiene "una excelente relación con el PRO". "El expresidente es una figura importante, tiene un partido de peso, para nosotros es un aliado significativo. Además, compartimos un electorado importante. El apoyo de Macri y de Bullrich ha sido importante en la segunda vuelta electoral", insistió.

Sobre la posibilidad de un frente electoral, Francos fue más cauto. "El tiempo dirá si compartimos el mismo espacio político, iremos en alianza o separados. Hay que buscar la forma de trabajar en conjunto en la gestión y en lo político electoral".

Interna sin fin

Mientras en el Gobierno hacen como que miran para otro lado, siguen los coletazos de la disputa dentro del PRO. El nuevo titular de la Asamblea nacional del PRO, Martín Yeza, la cruzó a la ministra de Seguridad, Patricia Bullrich: "No es necesario ser así de maleducada, y no solo con Mauricio sino también con militantes y dirigentes que la acompañamos a Patricia hasta hace tres meses", señaló.

Yeza ocupa el lugar partidario que Macri le había prometido a Bullrich cuando cerraron las listas y fue electo presidente del PRO. Pero, con el correr de los meses, se fue resquebrajando cada vez más la relación. Macri ordenó cambiar las autoridades del PRO bonaerense, cosa que ocurrió vía una renuncia masiva, un rápido llamado a elecciones y la consagración de Cristian Ritondo. Bullrich contraatacó con la ruptura de los bloques legislativos bonaerenses y con la expulsión de un hombre de Ritondo de su ministerio, a lo que le sumó una denuncia por corrupción. Eso, para Macri, implicó la ruptura de todos los acuerdos: en una sesión escandalosa, la Asamblea eligió a Yeza y todos los bullrichistas abandonaron el organismo partidario.

Yeza no solo consideró que Bullrich es "maleducada" sino también desagradecida: "Es un desagradecimiento con Mauricio en cuanto a la confianza que le dio cuando fue presidenta del PRO y antes cuando fue ministra de Seguridad, bancándola hasta el final. No solo la bancó sino que le pidió que fuera presidenta del partido", recordó Yeza.

También le facturó cuando Macri la apoyó en la interna contra Horacio Rodríguez Larreta en 2023: "Ustedes saben lo difícil que es cuando está de un lado del cuadrilátero el jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, generar un equilibrio competitivo para que pueda competir una persona como Patricia. Era una discusión asimétrica contra el jefe de Gobierno. Macri generó condiciones para que compitieran mano a mano y se logró. Un día te faltan el respeto y decimos 'che no es necesario ser así de maleducado con un montón de personas'", remarcó.

Sobre el acto de Tucumán, Yeza afirmó: "Mauricio no puso ninguna condición, él estaba en el exterior, le pidieron que viniera, vino, viajó, fuimos, estuvimos ahí. Incluso se manifestó en sus redes a favor de lo que se hizo y suficiente. Fuimos y cumplimos".

De paso, Yeza remarcó que, pese a los pedidos del PRO, el Gobierno sigue sin cumplir el fallo de la Corte Suprema que indica que debe aumentar la coparticipación al Gobierno porteño: "Si un Gobierno, al que le damos esas herramientas, ante un fallo de la Corte Suprema no lo cumple, nosotros podemos hacer 10 o 100 RIGI que nadie va a invertir en Argentina por un problema de inseguridad jurídica. No parece un país en el que te den muchas ganas de invertir", lanzó.

Primer Congreso de Sinólogos de Latinoamérica

De Beijing directo a Buenos Aires

Más de 50 especialistas de la región y de China participarán entre el 15 y el 17 de julio en las universidades de Buenos Aires, Lanús y José C. Paz del primer Congreso de Sinólogos Latinoamericanos.

El encuentro que tiene entre sus impulsores al exembajador argentino Sabino Vaca Narvaja y la Universidad de Lengua y Cultura de Beijing tiene por objetivo "promover una red latinoamericana de especialistas" para identificar ejes de desarrollo, despejar prejuicios y profundizar cooperación. Durante los tres días de jornadas los paneles contarán con variopinta presencia de dirigentes, radicales, camporistas y el cierre tendrá un panel con Axel Kicillof.

El foro será el capítulo regional del Congreso Mundial cuya primera edición se hizo en 2022 en Beijing. La apertura será el 15 de julio a las 15 en Económicas de la UBA con Vaca Narvaja, el embajador chino Wang Wei, el Centro Mundial de Sinología de la Universidad de Lengua, el vicerrector de la UBA Emiliano Yacobitti y Mariano Recalde.

También, el director del Instituto Confucio Patricio Conejero Ortiz y del rector de Río Negro, Anselmo Torres. El 16, las deliberaciones continuarán en la Universidad Nacional de Lanús (UNLA) y el 17 en la Universidad de José C. Paz (Unpaz) con Axel Kicillof; el intendente Mario Ishii, el senador Oscar Parrilli, el rector de la Unpaz, Darío Kusinsky, y el embajador Wang Wei y Sabino Vaca Narvaja, actual director del Programa de Cooperación y Vinculación Sino Argentino (ProSA) de la UNLA. Durante esos días, se firmarán numerosos convenios y se anunciará la realización del primer máster oficial sobre China en la Argentina.

La participación será pública y gratuita.

El sitio del congreso en Instagram es @congresosinolatam.

Murió el torturador de la ESMA Ernesto Enrique Frimon Weber, alias 220

Con la picana en el infierno

Ejecutor del tiro que mató a Rodolfo Walsh, entrenaba en técnicas de tortura. Murió a los 93, en domiciliaria y dos condenas.

Fue un oscuro torturador de la Policía Federal hasta que la dictadura de Videla, Massera & Cía. lo destinó al campo de concentración de la ESMA, donde además de integrar los grupos de tareas asumió una misión específica: capacitar a los marinos en el uso de la picana eléctrica. Ese destino denigrante le valió el apodo "220", que no sería su única carta de presentación ante los secuestrados: fue el cobarde que ejecutó al escritor, periodista y militante Rodolfo Walsh cuando se defendía con una pistola diminuta frente al pelotón de militares y policías que fracasaría en el intento de secuestrarlo con vida. "Lo cagamos a tiros y no se caía", contó en el centro clandestino, durante la larga noche de impunidad que se prolongaría en su caso hasta 2011. Ernesto Enrique Frimon Weber, de él se trata, murió a sus 93 años, con dos condenas a prisión perpetua en su haber y guardando el silencio eterno que es regla entre los genocidas.

Nacido el 22 de julio de 1931, Weber tenía 45 años y el grado de subcomisario cuando se produjo el golpe de Estado que sembraría el país de centros de tortura, su especialidad en la carrera policial. Ante más de un secuestrado se jactó de haberle enseñado ese trabajo sucio a los subordinados del almirante Massera, que admitían el dato.

Formó parte del sector Operaciones de la ESMA en 1977 y 1978. Usó también los alias "Armando" y "Boero". La certeza temprana sobre su prontuario derivó en que H.I.J.O.S. alertara a los vecinos y le dedicara un escrache el 7 de octubre de 2000, cuando la impunidad parecía eterna, en su casa de calle Virgilio 1264, barrio de Villa Luro. Por entonces, contaba con orgullo que nadie le conocía la cara y se cuidaba de no aparecer en fotos. En un garaje guardaba un Falcon verde que no usaba pero hacía limpiar cada tanto.

Los 70 años largos que tenía cuando al fin se reabrió la megacausa ESMA le permitieron evitar la cárcel y acceder al arresto domiciliario. El beneficio le permitió continuar sus paseos con uniforme, gorra y armado en su propia casa, con marchas nazis de fondo. Tenía terror de que lo trasladaran a la cárcel. "Antes me mato", decía. "Me baño en Plasticola y quedan todos pegados", amenazaba. Lucía orgulloso el diploma al "heroico valor en combate" firmado por Massera en 1978 y una foto con el papa Juan Pablo II.



H.I.J.O.S. lo escrachó en el año 2000.

La primera condena la recibió el 28 de diciembre de 2011. La segunda, el 29 de noviembre del 2017, también a perpetua. Recién en 2023 la PIA dictaminó que fuera dado de baja de la Policía Federal. "Otro genocida que se va sin decir DÓNDE ESTÁN", apuntó H.I.J.O.S. Weber tuvo siete hijos, incluidos dos varones que siguieron sus pasos en la Federal: Ernesto Sergio Weber y Ernesto Gabriel Weber. El primero fue sindicado como responsable de los asesinatos de Carlos Almirón, Diego Lamagna y Gastón Riva el 20 de diciembre de 2001 en Plaza de Mayo. A diferencia de su padre, nunca fue juzgado.

VI 12/07/24 P12

Desde Washington dejaron pagando al Gobierno

La ola polar llegó hasta el FMI

La vocera del organismo, Julie Kozack, dijo que “no hay un cronograma específico” en relación a fondos frescos que Caputo promete.



Kozack defendió a Rodrigo Valdés ante las críticas de Milei. | AFP

El FMI volvió a dejar pagando al ministro de Economía, Luis Caputo, y al presidente Javier Milei. La vocera del organismo, Julie Kozack, dijo durante una conferencia de prensa que “no hay un cronograma específico” en relación a fondos frescos que el ministro viene prometiendo hace rato, al tiempo que además saltó en defensa del director del Hemisferio Occidental, Rodrigo Valdés, quien había sido duramente criticado por Milei. Así, el Fondo vuelve a poner paños fríos a las selfies y los guiños discursivos.

No es la primera vez que el Fondo Monetario Internacional da claras muestras de que tiene pies de plomo en la relación con Argentina, a pesar de la simpatía ideológica con Milei y el resto del equipo económico. Fundamentalmente, de que el organismo no está dispuesto a dar dinero fácil, sobre todo si el Gobierno no avanza en definiciones en relación a la liberación del cepo cambiario y una fuerte suba de las tasas de interés.

Pero además, se suman desencuentros espasmódicos producto de la verborragia de Milei. Durante su última visita a Praga, Milei se refirió de esta forma a los llamados puts –instrumento que les permite a los bancos vender bonos del Ministerio de Economía al Banco Central en cualquier momento, si proyectan una pérdida de valor, y hacerse de los pesos–: “Estamos hablando de cuatro puntos del PBI. Y no solo es responsabilidad del gobierno anterior sino de un técnico del FMI que hizo la vista gorda con esto, alguno con vínculos con el Foro de San Pablo”. El técnico al que hizo referencia Milei es ni más ni menos que el director del Hemisferio Occidental, Rodrigo Valdés.

Valdés es un economista chileno que asumió su cargo en el FMI el pasado 1º de mayo de 2023. Anteriormente, se desempeñó como ministro de Hacienda de Chile desde 2015 hasta 2017 y antes había sido gerente de la División de Estudios y economista principal encargado de elaborar el Informe de Política Monetaria del Banco Central. Ayer, Kozack no anduvo con vueltas y dijo que “es importante señalar que la directora general (por Kristalina Georgieva) tiene plena confianza en Rodrigo Valdés y todo su equipo de liderazgo senior”.

Ola polar

La ola polar que azota el país es tan fuerte que hasta se sintió en el vínculo bilateral con el FMI. Por la mañana, el ministro Caputo quiso transmitir tranquilidad a los mercados para tratar de desarmar el combo de incertidumbre y pesimismo que está empujando hacia arriba al dólar, pero horas más tarde llegó la respuesta del Norte.

“La relación con el FMI es buenísima. El programa monetario, cuando se lo contamos al Fondo, lo recibió con beneplácito y lo avaló en 48 horas. Debe ser record para el Fondo. Estamos empezando a hablar del nuevo acuerdo, septiembre parece poco, porque los acuerdos llevan un poco más. Pero seguro para este año. Un nuevo acuerdo podría significar fondos frescos, pero no estamos todavía en ese punto. Depende de la estructura del programa”, dijo Toto Caputo. Ante la confianza de Caputo, Kozack aclaró que “no hay un cronograma específico para tales discusiones”.

Está claro que el Fondo está en sintonía con la política económica del Gobierno. Sin embargo, hay varios factores que inquietan en Washington. Por un lado, la frágil muñeca política que tiene el Ejecutivo, una condición necesaria para garantizar la “sostenibilidad del ajuste”. Además, el FMI quiere precisiones sobre el levantamiento del cepo, que el Gobierno quiere dilatar, y pide una recomposición de las tasas de interés.

Luego de que Milei lo tratara de golpista

Caputo justificó al Banco Macro

El ministro de Economía, Luis Caputo, desvinculó al Banco Macro de una supuesta maniobra en perjuicio del Gobierno, tal como había sugerido el presidente Javier Milei. “Ellos en realidad hicieron la operación por buenas razones, entendieron perfectamente lo que habíamos anunciado y consideraron que la inflación va a colapsar”, justificó a la entidad bancaria el ministro Caputo.

La cuestión se vincula al discurso del presidente Milei durante su participación en el festejo por el 170 aniversario de la Bolsa de Comercio. “Lo de los puts, que parecía abstracción hace unos días, vieron lo que podía causar, pero dada nuestra fortaleza fiscal pudimos derrotar a ese banco con intenciones golpistas, los puts los tenemos en jaque mate”, aseguró Milei.

La entidad que realizó dicha operación fue el Banco Macro, a quien Milei vinculó en *off de record* al exministro de Economía Sergio Massa. Durante una entrevista radial, Caputo comentó que se reunió con el director de la entidad, Ezequiel Carballo, quien le dio detalles de por qué habían realizado esa operación. Fuentes de mercado señalan que el banco habría ejercido puts por 2 billones de pesos y luego comprado dólares.

“Ellos en realidad hicieron la operación por buenas razones, entendieron perfectamente lo que habíamos anunciado y consideraron que la inflación va a colapsar. Como tenían bonos que ajustan por inflación, decidieron salir porque la inflación se destruye”, explicó Caputo.

Por Leandro Renou

“Economía es una de las pocas profesiones donde uno puede errarle, errarle, errarle y seguir hablando con casi la misma autoridad. Si sos abogado y perdés todos los juicios, no te contrata más nadie; si sos médico, operás mal, no te contratan más. Acá dicen cualquier cosa y arrancan de cero con la misma autoridad”. La frase corresponde a Luis Caputo, que es economista, ministro de Economía de Javier Milei y exministro y banquero en la era de Mauricio Macri.

En las últimas horas, en una entrevista radial y aplicando su propia teoría, volvió a diagnosticar mal la situación económica del país, dijo que hay una recuperación de la actividad que se puede “acelerar”, que la inflación es menor a la que pronostican las consultoras, que no tienen pensado devaluar y que hay en conversación un nuevo crédito del Fondo Monetario Internacional (FMI). Sus afirmaciones las desmienten los datos de actividad, los documentos de las propias empresas y consultoras y hasta el FMI, que vía su vocera negó que hubiera negociaciones con el gobierno de Milei.

Un gesto preocupante que no sólo genera dudas sobre la comunicación de datos que hace el Ejecutivo sino que, además, le lima credibilidad a un ministro observado y con un competidor muy cercano, el flamante ministro de Desregulación con ansias de escalar, Federico Sturzenegger. Un dato interesante es que, tras sus dichos, volvió a dispararse uno por ciento el dólar paralelo y casi dos puntos los dólares financieros. Incluso el dólar cripto cotizó al alza, en una lectura negativa de las afirmaciones del ministro de Economía, que sigue sin reflejar un programa económico creíble.

El mito de la “V”

Concretamente, el ministro especificó que “estamos en una etapa de recuperación que se puede acelerar. Todas las cámaras me dicen que ya ven claros indicios de recuperación”. Y agregó que, en junio, “creció 18% la producción y venta automotriz, es un número fuerte”. Esto último es curioso, no sólo porque los datos son falsos sino porque Caputo estuvo reunido hace menos de 48 horas con las empresas del sector. El último informe de Adefa, la cámara de fabricantes de autos, muestra que, en junio, la producción de vehículos fue un 16,7 por ciento menor a la de mayo y un 40,2 inferior a la de junio de 2023. Las exportaciones, en tanto, cayeron 9,1 intermensual y 10,3 interanual. Mientras que las ventas mayoristas subieron 16 intermensual, pero cayeron 26,7 contra junio del 23. Tanto es así que los datos de junio de Acara, la cámara de concesionarias, muestra

VI 12 07 24 P12

El ministro de Economía, desmentido por los datos, el mercado y el FMI

Los días de Caputo en la isla de la fantasía

Con un recesión instalada, consideró que “estamos en una recuperación que puede acelerarse”. Y hasta se animó a plantear un acuerdo de deuda que negó el propio Fondo.



El ministro de Milei, en una pelea contra la realidad económica. | NA

que las ventas en ese mes cayeron 14 por ciento intermensual y 25,5 interanual, y ya venían de un mayo muy malo.

El caso autos, que es una industria que está abastecida por otras, como autopartes y metales, refleja por qué la industria no saca la cabeza. Caputo dijo que las cámaras empresarias le muestran cifras de mejora. Curioso: en los últimos datos de la Unión Industrial Argentina (UIA) se sigue viendo una caída de 14 puntos en la industria. Y es peor en cifras más actuales, como las del Índice de Producción Industrial del Indec: en mayo, hubo una caída interanual del 14,8 y del 0,2, sin estacionalidad, contra el mes previo. Un dato extra: hoy, la capacidad instalada de la industria está en 50 por ciento, es decir, de 10 máquinas hay sólo 5 trabajando. A fines del año pasado, había 7 de 10.

El consumo y la construcción reflejan la misma caída sin límites. En los próximos días se conocerán datos de ventas en supermecados, que volverán a caer arriba de 10 puntos en junio, con la tendencia negativa extendida a julio. Desde que Milei es gobierno, según cifras de Scentia, no hubo un solo mes con alza de ventas en comercios de canasta básica.

Dos datos extra muy recientes que contradicen a Caputo: la construcción, demolida la obra pública, sigue cayendo 40 por ciento. Y las ventas minoristas medidas por CAME, que venía cayendo un 7,3 por ciento interanual en mayo, cayeron 21,9 por ciento interanual en junio. Todas estas cuestiones, a diferencia de lo que ve Caputo, las percibió como dudas el jefe de Gabinete, Guillermo Francos, que habló ayer ante empresarios del Consejo para el Comercio y la Producción (Cicyp), todos con muchas dudas sobre la nueva vieja etapa del programa económico.

> “Creció 18% la producción y venta automotriz, es un número fuerte”, dijo Caputo. Los datos muestran que cayó más de 40 por ciento.

El Fondo no sabe de qué se trata

Por otra parte, el ministro calificó la relación con el FMI como “buenísima” e insistió en sostener que “estamos empezando a hablar del nuevo acuerdo para este año”. “En septiembre es mucho, pero seguro este año. Son fondos frescos”, dijo Caputo y consideró que “el FMI recibió con beneplácito el nuevo programa monetario y lo aprobó en 48 horas”.

Un rato después de sus dichos radiales, en su habitual conferencia de prensa de los jueves, Julie Kozack, la portavoz del organismo, no sólo desmintió al funcionario nacional sino que salió a bancar a Rodrigo Valdés, el chileno que está al frente del Hemisferio Occidental del FMI y a quien Caputo pidió correr de su cargo.

“El Board le tiene plena confianza a Valdes”, dijo Kozak sobre un personaje que, según cuentan quienes saben, tiene una relación directa con Sturzenegger. Sobre el préstamo, Kozak lo negó de plano: “El staff entablará conversaciones sobre un posible nuevo acuerdo una vez que las autoridades lo soliciten formalmente. Y en esta etapa, no hay un cronograma específico para esas discusiones”, manifestó.

> Caputo salió a festejar un IPC por debajo del 5 por ciento, que supera la inflación de mayo, con una recesión de dos dígitos.

La ficción de la inflación y la devaluación

A horas de que el Indec dé a conocer la inflación de junio, Caputo adelantó que “estará por debajo del 5 por ciento”, pero aclaró que es necesario mirar la núcleo (sin estacionales ni regulados), que estaría más cerca del 3. En la nota, deslizó que eso sería menos que lo que dicen las consultoras. El mismo Milei, en su discurso en la Bolsa de Comercio, aseguró que los privados estaban midiendo un 6 por ciento.

La verdad es que ninguna consultora midió lo que el Gobierno dice. Camilo Tiscornia reportó 4,9, Focus Market 4,7, Libertad y Progreso 5,4, y el resto igual, entre ellas Eco Go, Analytica y LCG. Inclusive, el REM del Banco Central, que mide el IPC promedio de las consultoras de la City, reportó para junio un 5,2 de alza de precios. ¿Por qué entonces el Gobierno muestra una épica sin cifras? Porque cualquiera sea el número, el IPC de junio será mayor al de mayo, lo cual titulará en los medios como un freno a un proceso de desinflación. Además, el IPC al alza, para un gobierno sin dólares, acelera la presión devaluatoria y se monta, en paralelo, a una recesión de dos dígitos que no frena. Es decir, la desinflación se da en un escenario de gente sin plata.

En la misma línea, Caputo aprovechó nuevamente la oportunidad para negar la posibilidad de una devaluación. “Venimos a cambiar esa conducta de creer que se gana competitividad devaluando, eso lo ha hecho Argentina toda la vida y así nos fue”, enfatizó. Sobre la evolución del tipo de cambio Caputo señaló que “de acá a diciembre, si vos querés especular y comprar dólares, probablemente los vas a tener que vender para pagar impuestos. El tipo de cambio libre va a ir a converger al oficial por un tema de escasez y ese va a ser un momento más indicado para salir del cepo”.

Caputo afirmó que “más importante que salir rápido del cepo es salir bien” y sostuvo que “se irá saliendo por etapas”. En su análisis añadió que “el tipo de cambio libre va a ir a converger al oficial por un tema de escasez y ese va a ser un momento más indicado para salir del cepo”. De todos modos, en otra imprecisión que demuestra que no hay plan, aseguró que “no se puede poner una fecha a la salida del cepo porque los actores van a especular y eso le va a jugar en contra al país”.

VI 12/07/24 P12

Se inauguró una planta compresora del Gasoducto Néstor Kirchner

Llegará más gas de Vaca Muerta

La obra complementaria elevará a 16 millones de m^3 la capacidad de transporte diario. Fue licitada por el gobierno anterior.



El Gasoducto Néstor Kirchner se concluyó en tiempo record. | Télam

La puesta en marcha de la planta compresora de Tratayén, en la provincia de Neuquén, permite desde ayer aumentar en un 50 por ciento la capacidad de transporte del gasoducto Néstor Kirchner. Esta obra es parte de la licitación efectuada por el gobierno de Alberto Fernández, que permitió concluir a mediados del año pasado la obra del gasoducto entre Tratayén y Saliquelló (provincia de Buenos Aires), para transportar el gas extraído de la formación Vaca Muerta.

En el norte de la provincia de Buenos Aires, se completarán las interconexiones para que el gas llegue al AMBA o se transfiera al Gasoducto Norte para abastecer a las provincias del centro y norte del país. También se proyecta, en el futuro, un tramo adicional del gasoducto a través para poder conectarse con Brasil y exportar gas a ese país.

De acuerdo con lo programado, este jueves se activó en el punto de ingreso al sistema de transporte un equipamiento de 15.000 HP de potencia, que le permitirá al GPNK transportar 5 millones de metros cúbicos adicionales por día de gas, lo que totalizará una capacidad de 16 MM m^3/día.

Situada en el km 0 del Gasoducto, como obra complementaria del diseño del mismo, la Planta Compresora Tratayén debería haber estado operativa desde julio de 2023. Sin embargo, compromisos de pago no asumidos y otros factores, derivaron en un retraso de su ingreso a operaciones.

Tras recorrer las instalaciones de la planta, las autoridades se dirigieron a la sala de control para presenciar el proceso de encendido del turbocompresor. En ese marco, el secretario de Energía, Eduardo Rodríguez Chirillo, y el gobernador de Neuquén, Rolando Figueroa, mantuvieron un encuentro en el que analizaron líneas de acción con el objetivo de seguir aumentando la capacidad de transporte de gas y petróleo desde Vaca Muerta, así como la diversificación de las exportaciones energéticas a partir del nuevo marco de protección legal del RIGI.

Proyección exportadora

El presidente de YPF, Horacio Marín, reafirmó este jueves sus proyecciones de que la Argentina será exportadora de energía en el 2031.

Durante un evento del sector energético en la provincia del Neuquén, el presidente de YPF advirtió que "la ventana de oportunidad para acelerar el desarrollo de Vaca Muerta es ahora".

En particular, sobre el proyecto de GNL por el cual se construirá un barco de licuefacción, afirmó: "Ya tenemos el RIGI y el proyecto, ahora nos falta salir a buscar los compradores", que podrían ser dos países europeos y la India.

Sobre la producción de petróleo no convencional en Vaca Muerta, la compañía acelera su actividad con 14 equipos de perforación activos y poniendo foco en la construcción del oleoducto Vaca Muerta Sur, que va a permitir liberar el "cuello de botella" en el transporte de crudo.

Marín, además, destacó el potencial que tiene el país en otros proyectos por fuera de Vaca Muerta, como pueden ser Palermo Aike en Santa Cruz y el offshore. "Existe una continuidad de la formación de Namibia en el Mar Argentino", afirmó el presidente de YPF.

La cosecha llegó a 50,5 millones de toneladas

Hay más soja, faltan los verdes

La cosecha de soja ya concluyó y aportará divisas por unos 20.000 millones de dólares, según un informe de la Bolsa de Cereales porteña. Se sembraron 17,3 millones de hectáreas y se produjeron 50,5 millones de toneladas. Representa un aumento del 7 por ciento respecto de la campaña 2022/23 y del 3 por ciento con relación al promedio de las últimas 5 campañas (16,7 millones de hectáreas).

El rinde promedio nacional fue de 2990 kilos por hectárea, el doble de la campaña anterior, donde impactó con fuerza la sequía. Constituye un aumento de 24 por ciento con respecto al promedio de las últimas 5 campañas. Sin embargo, al Gobierno le está costando sostener el ritmo de liquidación de divisas por parte de los exportadores, ya que se encuentra por debajo del promedio de los últimos cinco años.

En el núcleo norte (sur de Santa Fe, sureste de Córdoba y suroeste de Entre Ríos) se registró el mayor rinde promedio de la oleaginosa, con 3850 kilos por hectárea.



La cosecha subió 7 por ciento. | NA

La recuperación en los niveles de producción impulsará la contribución de la cadena a la economía, alcanzando 17.223 millones de dólares de producto bruto sojero, lo que representa un aumento del 104 por ciento en comparación con el valor del ciclo pasado. Adicionalmente, generaría exportaciones por 19.868 millones de dólares, un 35 por ciento más que 2022.

De todos modos, está por debajo de los 23.900 millones de dólares y 23.100 millones de las campañas 2022 y 2021, respectivamente.

Por Federico Kucher

El dólar blue volvió a dar un salto de 15 pesos y terminó en un nuevo pico de 1465 pesos. El equipo económico formalizó su propuesta para transferir los pasivos del Banco Central a letras del Tesoro y volvió a ratificar que no habrá una devaluación del tipo de cambio oficial. Sin embargo, en el mercado siguen las presiones en el frente externo. El contado con liquidación trepó 2 por ciento, a 1414 pesos.

La estrategia económica del gobierno sigue sin recomponer la confianza de los inversores, que visualizan una aceleración de la inflación, problemas para acumular reservas internacionales, una brecha cambiaria que se amplia y una expectativa de devaluación en aumento. Se suma una crisis de la economía real que no parece tocar piso. Los temores se exacerban por el plan monetario que pretende aplicarse previo a la salida de los controles cambiarios.

El equipo económico ofreció una conferencia de prensa hace dos semanas para anunciar el inicio de una segunda etapa macro concentrada en la emisión cero que dejó más dudas que certezas entre los inversores. No quedó claro cómo iba a funcionar el nuevo mecanismo y hubo una importante volatilidad de activos. La propuesta formal para reemplazar los pasivos remunerados del Central por letras del Tesoro se lanzó finalmente este jueves. El equipo económico precisó que a partir de finales de julio "se elimina la emisión endógena generada por los pasivos remunerados y se da un nuevo paso en el proceso de sanear su balance". En otras palabras, se dejará de emitir para pagar intereses de los pases de corto plazo.

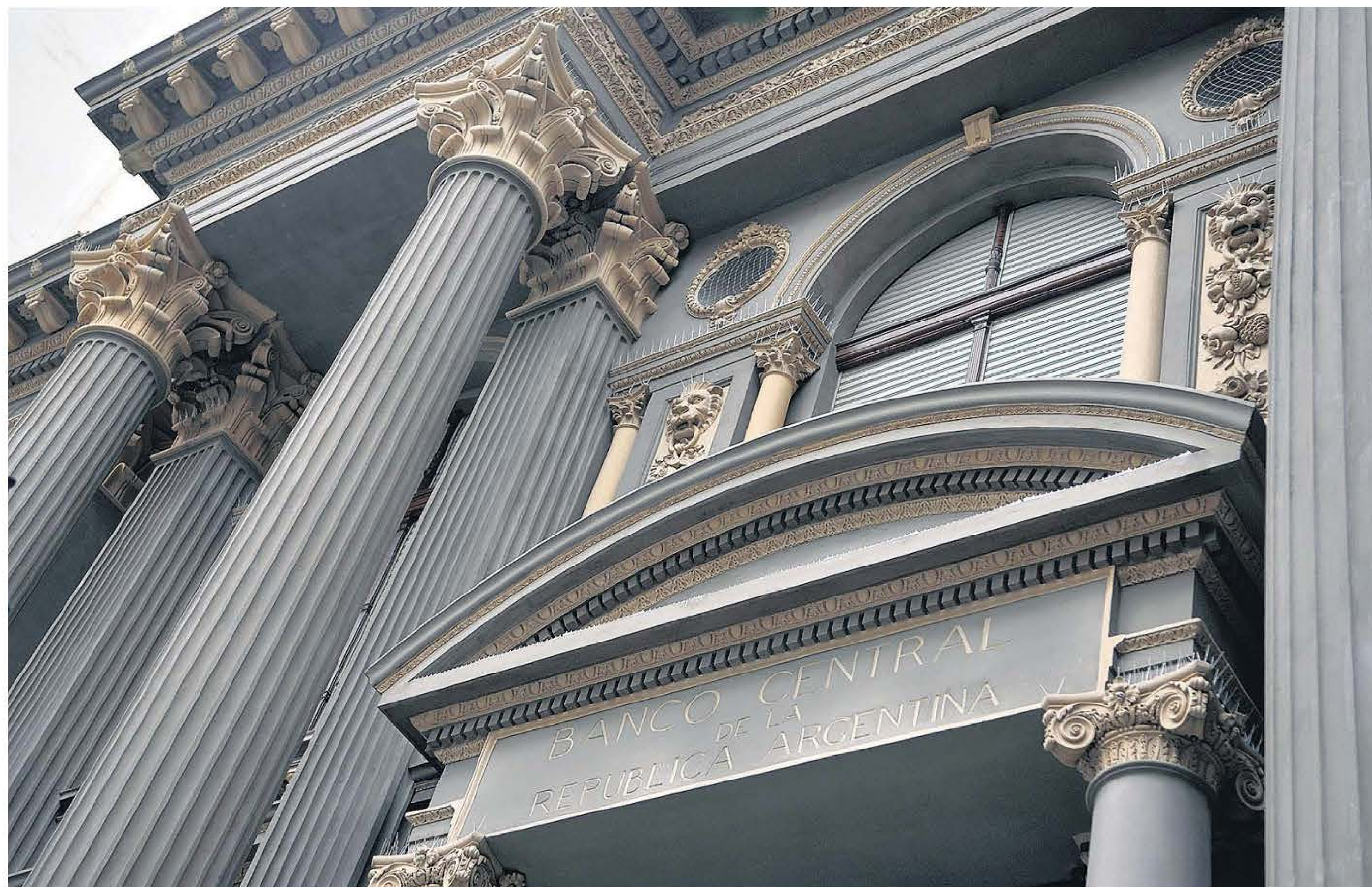
Sin embargo, la deuda no desaparece sino que pasa a manos del Tesoro. Esto implica que si el superávit fiscal no alcanza para pagar los vencimientos el único camino para no incumplir los compromisos parecería ser el de la emisión monetaria a cargo del Banco Central. Esto es lo que llevó a varios de los economistas de la city a criticar la medida en las últimas semanas, considerando que es un pase contable pero no un cambio estructural. El Banco Central difundió un comunicado indicando los detalles de la iniciativa que tendrá vigencia a partir de la última semana de julio. Dijo que "se dispuso la suspensión de la operatoria de pases pasivos a partir del 22 de julio. Se definieron los aspectos técnicos y operativos de la Letra Fiscal de Liquidez (LeFi), que servirá a partir de esa fecha como el instrumento de administración de liquidez del sistema bancario".

La autoridad monetaria repitió el argumento técnico que viene

Trueque de papeles de deuda entre el Banco Central y el Tesoro Nacional

Luis Caputo habla y el dólar blue da un salto

El equipo económico formalizó la propuesta de transferencia de pasivos del BCRA a letras del Tesoro. Ratificó que no habrá una devaluación del tipo de cambio oficial.



Ayer se presentó el plan para reemplazar los pasivos remunerados del Banco Central por letras del Tesoro. | Sandra Cartasso

ofreciendo el equipo económico en los últimos días. "Los pasivos remunerados son el reflejo de la necesidad de esterilización del excedente de pesos emitidos para solventar el déficit fiscal acumulado durante años", precisó. Para agregar que "la migración de los pases existentes a deuda del Tesoro Nacional, proceso que comenzó a mediados de mayo con la emisión de Letras a tasa fija por parte del Ministerio de Economía es el último paso en la eliminación de esta fuente de emisión endógena que afecta adversamente a la programación monetaria y al proceso antiinflacionario".

El planteo del gobierno es que el Palacio de Hacienda se hará cargo de pagar estas deudas y sus intereses. "Con la migración de los pases pasivos del BCRA, el costo financiero de este excedente de pesos comenzará a ser asumido por el Tesoro. El Ministerio de Economía efectuará un depósito en el Banco Central con el objetivo de cubrir el costo financiero que incurra el manejo de la liquidez con la Lefi", detalló el comunicado del Central. El principal problema de este argumento es que no se explica ni queda claro cómo este pase contable resuelve los problemas del mercado de dinero. La deuda en pesos y la necesidad de pagar intereses sigue estando y si el Tesoro no tiene los recursos para hacerlo deberá acudir a la emisión. No parece haber otra alternativa para evitar incumplir con los pagos.

En el Banco Central ofrecieron agregaron precisiones técnicas de la operatoria que en los últimos días habían quedado difusas, sin explicitar. La instrumentación del traspaso de los pasivos remunerados se realizará a través de la LeFi, emitida por el Tesoro Nacional. Esta letra capitalizará a la tasa de política monetaria informada por el Banco Central. Las entidades financieras podrán adquirir diariamente la LeFi y vender total o parcialmente su tenencia a la autoridad monetaria, garantizando que el mecanismo permita adecuar la liquidez a las necesidades de la economía. Esta nueva letra tendrá un plazo máximo de 1 año y solo podrá ser negociada entre las entidades financieras y el Banco Central. Se dispuso que la LeFi se operará a su valor técnico y no computará para el límite de Financiamiento al Sector Público no Financiero. "Esta instrumentación es un paso más en el saneamiento del balance del BCRA y refuerza el compromiso de seguir reduciendo las fuentes de emisión que afectan adversamente la programación monetaria", cerró el comunicado de la autoridad monetaria.

> Siguen las presiones en el frente cambiario. El dólar contado con liquidación trepó 2 por ciento para cotizar a 1414 pesos.

Camino a la baja de tasas

Menos inflación en EE.UU.

La inflación en Estados Unidos cayó 0,1 por ciento en junio y se ubicó en 3 por ciento en forma interanual, un dato que alienta a los inversores a evaluar la posibilidad de un recorte en la tasa de interés por parte de la Reserva Federal en septiembre. La información fue suministrada ayer por la oficina de Estadística Laborales, dependiente del departamento de Trabajo de los Estados Unidos. El titular de la Reserva Federal, Jerome Powell *(foto)*, tiene como objetivo que la inflación anual descienda a un rango de 2 por ciento y los analistas ven en este descenso una consolidación de ese objetivo. En consecuencia, comienzan a considerar la opción de que Powell reduzca la tasa de interés en septiembre por primera vez luego de cuatro años y medio. En las evaluaciones previas se esperaba una suba de precios de 0,1, con lo cual el descenso resultó un dato más alentador.



MABEL VERÓNICA MAERO

Desaparecida el 10 de julio de 1978

46 años llorando tu ausencia,
repudiando a los genocidas,
pidiendo justicia...

Hoy te decimos cuánto
te amamos Mabel,
y cuánto comprendemos
tu lucha por un mundo mejor.



Tu mamá, tu hermano, toda tu familia, tus amigos
y todos los que te quieren y recuerdan.

VI
12
07
24
P12

Por Mara Pedrazzoli

Deterioro de las condiciones de trabajo y malas perspectivas

Crisis laboral en la industria

Un relevamiento en 36 gremios industriales y empresas de los mismos sectores vinculados refleja un constante deterioro desde diciembre.

Con la participación de gobernadores de Unión por la Patria, 36 sindicatos agrupados en la Confederación de Sindicatos Industriales (Csira) presentaron el segundo relevamiento sobre la situación económica en la actividad a la que pertenecen. Los datos negativos que recoge la encuesta sobre perspectivas de negocios, despidos, contracción de las ventas y dificultades para el cumplimiento de las obligaciones corrientes, el documento –en cuya elaboración participó también el Centro de Economía Política Argentina (Cepa)– es una muestra más de la crisis social y económica que se profundiza a nivel nacional.

Las provincias de Buenos Aires, Santiago del Estero, La Pampa, La Rioja y Tierra del Fuego participaron, a través de sus equipos técnicos, en la presentación de la encuesta. El primer relevamiento se cerró el 23 de mayo y este segundo, el viernes pasado, 6 de julio.

La cantidad de trabajadores nucleados en las empresas de la Csira asciende 1.097.693 (de los cuales 56,7 por ciento están sindicalizados) y colaboran en 61.728 empresas. La Confederación nuclea a empresas que operan en 18 sectores de actividad, mayormente construcción, metalmecánica, textil; luego maderera, plásticos, vidrio, petróleo y gas. Se trata de firmas que operan mayormente para el mercado interno.

> El 60 por ciento de las empresas señala que sus trabajadores sufrieron algún tipo de suspensión o licenciamiento en sus trabajos.


En el 79 por ciento de las empresas hubo despidos.

Según la opinión de los gremios relevados en la encuesta, la situación económica desde que asumió Milei es crítica. La confirmación de esta realidad fue rotunda ya que así lo manifestaron el 90 por ciento de los gremios encuestados, indicando que, en la actualidad, la situación "empeoró mucho" respecto a diciembre.

Dicho ratio es similar al advertido en el primer relevamiento de mayo. Este "resultado es consecuencia directa de la caída del consumo y de la recesión económica en la que se encuentra el país, causadas por la política de ajuste aplicada desde el inicio del mandato del actual presidente", indicaron desde el CEPA.

Los resultados son contundentes también respecto del impacto en el mundo laboral. En casi el 80 por ciento de las empresas representadas hubo despidos desde diciembre a la actualidad. El 60 por ciento de las empresas relevadas señala que sus trabajadores sufrieron algún tipo de suspensión o licenciamiento en sus trabajos. Esta cifra casi duplica, prácticamente, la cifra resultante de la encuesta anterior (34 por ciento).

En tanto, se observan otros mecanismos de reducción de jornadas laborales tales como: ofrecimiento de retiros voluntarios (80 por ciento de las empresas), jubilaciones anticipadas (35 por ciento), recorte de horas extras (90 por ciento) y adelanto de vacaciones (65 por ciento de los establecimientos relevados).

Por el lado de las ventas, el 65 por ciento de las empresas consultadas indicó que cayeron más de 15 por ciento. Del mismo modo, en relación a la producción, el 63,2 por ciento de los casos sostuvo que el deterioro fue superior al 15 por ciento. Del total de empresas afectadas por la coyuntura, el 52,7 por ciento destinan más del 50 por ciento de su producción al mercado interno, señala el informe.

En cuanto al dato de capacidad instalada ociosa, casi el 40 por ciento de los entrevistados sostiene que se usan 6 de cada 10 máquinas, o menos. Otro 26,3 por ciento de la muestra mantiene en actividad entre 6 y 7 de cada 10 máquinas.

Como información complementaria, se observa que el 75 por ciento de los sindicatos consultados indica que sus empresas han reducido sus turnos de producción (el 60 por ciento señala que los turnos se redujeron en hasta en un 30 por ciento, mientras el 15 por ciento indicó que la reducción supera el 30 por ciento). Esta situación ha empeorado desde la medición de mayo.

Las dificultades económicas también se han traducido en incumplimiento de obligaciones. En cuanto al pago de salarios, solo el 56 por ciento de las empresas pudo abonar a sus trabajadores en las fechas de cobro establecidas. A su vez, sólo el 33,3 por ciento de las respuestas señala que han podido pagar a proveedores en tiempo y forma.

Las expectativas para los próximos seis meses se mantienen en niveles críticos. El 95 por ciento considera que el panorama empeorará. El 55 por ciento señala que la situación estará "mucho peor".

> Sólo el 56% pudo abonar a sus trabajadores en las fechas establecidas. Apenas el 33,3% le pagó a sus proveedores en tiempo y forma.

Puntualmente respecto a la Ley Bases, se incluyó en este último relevamiento una consulta al sector gremial sobre la evaluación de su impacto. "La ley no trajo alivio", indicaron: ninguno de los sindicatos ve una mejora tras su sanción. El 65 por ciento dijo que empeorará el funcionamiento y sólo el 20 por ciento considera que estará igual.

Fuerte caída en transporte de cargas y en agua, gas y electricidad

Bajó el consumo de servicios públicos

La recesión doméstica se manifestó también en el Indicador sintético de servicios públicos (ISSP) elaborado por Indec y que registró en abril una baja del 0,9 por ciento respecto al mes anterior, mientras permaneció estancado –con una variación de 0,1 por ciento– en relación a igual mes de 2023.

Se deterioró fuerte respecto a marzo la demanda de transportes de carga, con una baja del 3 por ciento, la cual está vinculada estrechamente con la menor actividad. En tanto, el consumo de electricidad, gas y agua cayó 2,7 por ciento intermensual; seguido por la recolección de residuos, un 1,5 por ciento.



Transporte de carga. | Trenes Argentinos

Por último, entre las bajas se cuentan también el transporte de pasajeros que mermó 0,9 por ciento versus el mes anterior y la telefonía, que perdió 0,2 por ciento en su medición de nivel de actividad.

Entre los servicios públicos que fueron más utilizados que en marzo aparece el correo, con un crecimiento del 4,5 por ciento intermensual, y los peajes, con un repunte menor de apenas el 0,2 por ciento.

El panorama general es de caída (menos abrupta que en meses anteriores) o estancamiento en el uso de servicios públicos.

Murieron dos personas en las últimas horas por sucesos vinculados a la baja temperatura

El costado fatal del frío

Un chico sufrió quemaduras letales en Santiago del Estero por un brasero y un joven falleció por hipotermia en el Sur. Se mantienen las temperaturas bajo cero.

Una masa de aire polar se instaló sobre gran parte del país hace ya casi dos semanas, provocando un desplome de las temperaturas mínimas y máximas que ya alcanzan picos históricos. Además, continúa el alerta roja en gran parte del país, lo que significa que las temperaturas seguirán su descenso.

El miércoles pasado en Tandil se registró una marca extrema de -7,6 grados y una térmica de -12,7 grados. A la misma hora en la base Marambio de la Antártida argentina había -1,6 grado de temperatura y -9,9 grados de sensación térmica, informó el Servicio Meteorológico Nacional (SMN).

Frente a este clima hostil, donde cualquier abrigo no parece suficiente, muchos se preguntan hasta cúando durará este frío extremo. El SMN adelantó que en la Ciudad y sus alrededores el termómetro empezará a subir recién a partir del lunes. El pronóstico del SMN para lo que queda de esta semana en el AMBA muestra que hoy la temperatura mínima será de -1 grado, mientras que la máxima solo llegará a los 13.

> Un niño de 10 años en la localidad de Frías usó líquido inflamable para encender un brasero que explotó al instante.

El sábado comenzará con 1 grado hasta llegar a los 13 de máxima prevista. Para el domingo se espera una leve suba de la temperatura mínima, que será de 4 grados y llegará a los 13 grados por la tarde.

Recién el lunes 15, tanto la temperatura mínima como la máxima subirán un peldaño. Ese día, el primero de las vacaciones de invierno de los estudiantes de la ciudad y la provincia, arrancará con 5 grados que llegarán a ser 15 grados en su punto máximo.

El martes 16 la tendencia al alza seguirá, con registros que irán de los 7 grados a los 16 de máxima. En tanto que para el miércoles 17 la temperatura mínima llegará por primera vez en casi dos semanas a los dos dígitos. Se esperan 10 grados de mínima y una máxima de 17.

El país bajo cero

Más de la mitad del país se encuentra bajo alertas rojas, naranjas y amarillas por frío extremo. Este viernes rige nuevamente una alerta roja por frío extremo en la Ciudad de Buenos Aires, el Conurbano y casi toda la provincia de Buenos Aires. En tanto que el aviso es de nivel naranja para la costa bonaerense. Este mismo nivel de alerta abarcaba casi todo Entre Ríos, Córdoba, La Pampa, Mendoza, San Juan y parte de Santa Fe.

La advertencia de nivel rojo significa que el frío puede tener un efecto alto a extremo en la salud. En este caso, las temperaturas son muy peligrosas, y pueden afectar a todas las personas, incluso a las saludables.

Además, se mantenía advertencias de naranjas y amarillas para gran parte del centro y norte del país: San Luis, Santa Fe, Corrientes, La Rioja, Catamarca, Tucumán, Formosa, Chaco y Santiago del Estero.

El alerta de nivel amarillo establece un efecto leve a moderado en la salud, principalmente para los grupos de riesgo, como niños y niñas, personas mayores de 65 años, con enfermedades crónicas. Mientras que la advertencvia naranja supone un efecto moderado a alto en la salud.

Este jueves las únicas provincias que se mantenían sin avisos son Jujuy, Santa Cruz y Tierra del Fuego.

Víctimas fatales

A lo largo del país se están registrando incendios en viviendas por mal uso de elementos de calefacción. Por eso se recomienda revisar el uso de gas y de otros elementos ignífugos. En Villa María, Córdoba, dos familias sufrieron el incendio de sus viviendas, al igual que una familia en Chubut y una mujer en Mar del Plata que quiso apagar el fuego de una vivienda vecina.

En Santiago del Estero falleció un niño de 10 años que usó un líquido inflamable para encender un brasero que explotó. El trágico hecho ocurrió en la ciudad de Frías cuando Dylan Alexander Maldonado intentó prender un brasero con un líquido casero inflamable en el patio de la vivienda ubicada en la calle Corrientes 859.

De acuerdo a lo relatado por los familiares de la víctima, el menor se encontraba en el fondo de la casa cuando sus papás escucharon una fuerte explosión. Nunca pensaron que había ocurrido algo hasta que el niño se acercó a ellos con toda la ropa prendida fuego.

De manera inmediata fue trasladado al Hospital Zonal con quemaduras de segundo grado en el pecho y en los brazos. Allí, por la complejidad de sus heridas, lo derivaron a otro centro de salud donde lamentablemente murió 48 horas después por un "shock séptico".

En Río Gallegos, un joven fue encontrado sin vida por su padre luego de estar desaparecido desde el 6 de julio y se notificó que el motivo de la muerte fue por hipotermia a raíz del "extremo frio". Se trata de Lucas Cárdenas, de 26 años, quien fue hallado el miércoles por la tarde en una vivienda en construcción del barrio San Benito de Río Gallegos.

> Un joven de 26 años, que estaba desaparecido, fue finalmente encontrado en Santa Cruz con signos de hipotermia.

Los efectivos de la Comisaría Segunda y la División Gabinete Criminalístico se encontraban trabajando en la esquina de las calles 3 y 4 del Barrio San Benito, donde fue localizado el cuerpo de Cárdenas.

Según informó La Opinión Austral, el joven había sido visto por última vez alrededor de las tres y media de la tarde, cuando salió de su domicilio. Sus familiares y la Policía de Santa Cruz habían intensificado la búsqueda en los últimos días, sin poder establecer contacto con él a través de su teléfono celular.

La principal hipótesis es que Lucas se habría quedado dormido a la intemperie, lo que hizo que la causa de su fallecimiento sea por hipotermia, debido a las bajas temperaturas que enfrenta la ciudad en estos días.

El cuerpo de la víctima fue trasladado a la Morgue Judicial, donde se prevé que en las próximas horas se realice la autopsia correspondiente para determinar con precisión las causas de su muerte.



La policía rescató el cuerpo del joven.

VI
12
07
24
P12

Fósiles de cromosomas en un mamut de 52.000 años

Jurassic Park cada vez más cerca

Un equipo internacional liderado por científicos del Centro Nacional de Análisis Genómico (CNAG) ha descubierto fósiles de cromosomas antiguos en los restos de un mamut lanudo atrapado en el permafrost siberiano desde hace 52.000 años y ha conseguido ensamblar, por primera vez, el genoma de una especie extinguida.

La investigación, que se ha publicado en la revista científica *Cell* tras nueve años de su puesta en marcha, la han llevado a cabo más de 50 científicos de los equipos del CNAG y el Centro de Regulación Genómica, ambos en Barcelona, el Baylor College of Medicine (EE.UU.) y la Universidad de Copenhague (Dinamarca).

El estudio supone un antes y un después en el estudio de estas especies y sus habilidades de adaptación a las adversidades climáticas de su tiempo.

Según la coautora principal del estudio, Olga Dudchenko, la supervivencia de estos fragmentos de ADN antiguo durante decenas de milenios es "todo un misterio de la física".

Sin embargo, los investigadores creen que el terreno permanentemente congelado (permafrost) en el que se halló el mamut, en Siberia, ha propiciado la creación de los cromosomas fósiles, mediante un proceso similar a la elaboración de carne seca o cecina.

Por este motivo, al conservarse en un estado parecido a las moléculas del vidrio, la estructura del cromosoma ha permanecido intacta hasta nuestros días.


EFE

Un estudio de 1984 ya sugería que el ADN se mantenía en estas muestras antiguas, pero, dada la limitación que suponía su baja calidad para analizarlo, nadie había logrado estudiar su estructura. Hasta ahora.

"Los cromosomas fósiles han cambiado las reglas del juego, porque conocer la forma de los cromosomas de un organismo hace posible ensamblar la secuencia completa de ADN de criaturas que se extinguieron. Esto nos permite obtener información que no teníamos hasta ahora", explica la doctora Dudchenko, del Baylor College of Medicine (EE.UU.).

En comparación con las muestras de ADN antiguo que se conservaban hasta ahora, los nuevos fósiles de cromosomas antiguos tienen un millón de informaciones genéticas más; unos datos muy relevantes para conocer los genes que estaban activos en la especie y su evolución.

El fenómeno de la compartimentalización cromosómica, presente en la muestra de piel del mamut, segrega el ADN activo e inactivo en espacios contiguos dentro del núcleo celular y es lo que ha permitido a los investigadores identificar qué genes estaban activos en el instante en que murió el animal.

Al comparar el genoma –conjunto completo de ADN– del mamut y de la especie actual más cercana, el elefante, encontraron muchas similitudes, sin llegar a ser exactamente idéntico.

Concretamente, localizaron aproximadamente 1.000 sitios en el genoma con actividad diferenciada; el gen de crecimiento, el gen de adaptación inmunológica y el gen de adaptación al frío, por ejemplo.

"Con este tipo de datos no solo sabemos qué genes tiene el mamut comparado con el elefante, sino cuáles les han ayudado a la adaptación y nos puede explicar por qué se extinguió", ya sea por cambios climáticos o por incapacidad de adaptarse a otros fenómenos, señala el jefe de grupo en el CNAG y también coautor principal de la investigación, Marc Martí-Renom.

Además de la compartimentalización, hallaron una coincidencia estructural con los cromosomas modernos: los bucles de cromatina, unas estructuras pequeñas de unos 50 nanómetros.

"Los bucles de ADN son importantes porque acercan las secuencias de ADN activadoras a sus objetivos genéticos. Por lo tanto, estos fósiles no solo nos muestran qué genes estaban activos, sino también por qué", apunta Martí-Renom.

Con el objetivo de validar el estudio, trabajaron también con una segunda muestra, extraída de un mamut muerto 39.000 años atrás, también en Siberia, que se encuentra muy bien conservada en un museo de Rusia.

Los científicos afirman que este descubrimiento abre las puertas a trabajar con otros tipos de muestras en un futuro, sobre todo de museos de historia natural, donde se encuentran muchas muestras preservadas de la misma manera que el animal analizado, pero también de especies en peligro de extinción e incluso momias secas.

"A partir de ahora podemos estudiar una muestra antigua y su actividad génica, que nos desvela cómo se adaptó a su ambiente en ese momento", añade el investigador del CNAG.

Por su parte, la investigadora del Center of Evolutionary Hologenomics de la Universidad de Copenhague y otra coautora del documento, Marcela Sandoval-Velasco, lo considera "un hito en el campo de la paleogenómica".

Pero los expertos no miran únicamente hacia atrás, sino que consideran el hallazgo una oportunidad para contestar también preguntas sobre cómo los cambios en la biodiversidad –fruto del cambio climático– pueden afectar nuestra propia existencia en el planeta.

"Tener este tipo de material molecular de hace 52.000 años, cuando el clima de nuestro planeta era completamente diferente, puede ayudarnos a establecer correlaciones entre nuestro pasado, nuestro presente y nuestro futuro", subraya en este sentido la investigadora del Baylor College of Medicine y también coautora del estudio, Cynthia Pérez.

Recuerdos del fuego en Notre-Dame, en 2019

Incendio en la catedral de Ruan

El incendio que afectó ayer a la aguja de la famosa catedral gótica de la ciudad francesa de Ruan se debió muy probablemente a una chispa de soldadura durante los trabajos de restauración que estaban siendo realizados.

El incendio ocurrió poco antes de mediodía y a esa hora los bomberos recibieron la primera llamada, tras una alerta que dieron los propios trabajadores que estaban en la plataforma de los trabajos, a unos 120 metros de altura.

El incendio afectó algunos materiales plásticos (como unas lonas que tapaban la zona de obras) y generó un espeso humo negro, que trajo a la memoria de muchos el grave incendio que sufrió la catedral de Notre Dame de París en abril de 2019.

Sin embargo, en esta ocasión el fuego quedó rápidamente bajo control y luego extinguido, aunque los bomberos dejaron algunos equipos para vigilar las zonas calientes y evitar un posible reavivamiento.

Los bomberos pusieron en marcha "una vigilancia activa del edificio religioso", detalló la prefectura (delegación del gobierno central) en el departamento de Sena Marítimo (región de Normandía, en el noroeste de Francia).


EFE

El prefecto, Jean Benoit Albertini, explicó en unas declaraciones a la prensa que se había recurrido a "equipos especializados" en el análisis del patrimonio y obras de arte para determinar si el incendio o el agua empleada en su extinción podrían causar daños.

Por ello y de forma preventiva, un total de 28 obras de artes fueron retiradas para su protección, tras realizar un inventario rápido de los tesoros más valiosos del templo católico.

El responsable del dispositivo de bomberos, que ascendió a unos 70 especialistas, explicó que el incendió afectó esencialmente a elementos plásticos de los trabajos, con "un potencial calorífico reducido" que se combatió con agua subida a través de columnas secas.

Añadió que, debido a que la estructura de la aguja es metálica, lo único que podía arder aparte de los elementos en plástico eran las planchas que conformaban el suelo de la zona de trabajo.

La ministra de Cultura, Rachida Dati, visitó la catedral durante la tarde para estudiar la situación junto con el prefecto y los responsables de los servicios de emergencia.

El incendio no causó víctimas, pero tres de los seis trabajadores que se encontraban en la plataforma fueron atendidos por inhalación de humo, ya que fueron los primeros en intentar sofocar el incendio.

El arzobispo de Ruan, Dominique Lebrun, detalló que el siniestro comenzó en una zona en la que los trabajadores se descontaminan tras terminar sus tareas, indicaron medios locales. Lebrun coincidió en que no había víctimas, aunque algunos trabajadores habían inhalado humo.

"Se ha iniciado un incendio en la aguja de la catedral de Ruán. El origen se desconoce por el momento. Todos los recursos públicos están movilizados", había anunciado en X el alcalde de la ciudad, Nicolas Mayer-Rossignol, al comenzar la alarma.

Fuentes oficiales citadas por medios locales indicaron que se ha abierto una investigación para determinar las causas del siniestro, aunque la pista más probable sería una chispa eléctrica de los trabajos de soldadura en el hierro de la estructura.

La catedral de Ruan es un edificio gótico que se construyó en sucesivas fases entre los siglos XIII y XV y es famosa en el mundo del arte por la serie de treinta cuadros que el pintor impresionista Claude Monet realizó en la década de 1890, en distintos ángulos y diferentes momentos del día, para mostrar el efecto de los distintos tipos de luz.

Detuvieron al supuesto administrador de “Fútbol Libre” y otras plataformas

Nada de transmisiones gratis

Allanamiento antes del partido Colombia-Uruguay. Todas las páginas que transmitían los eventos sin los derechos fueron dadas de baja.



Bloquearon la página “Fútbol Libre” y otras. NA

El miércoles por la noche Colombia derrotó a Uruguay por 1 a 0 y pasó a la final de la Copa América 2024. Miles de fanáticos argentinos buscaron “Fútbol Libre”, una página web que piratea las transmisiones de los partidos para verlos sin pagar, pero estaba caída. ¿La razón? Por orden de la Justicia, se dieron de baja más de 50 sitios que emitían estos contenidos deportivos de modo gratuito.

Según se informó, a partir de una denuncia realizada por la Alianza Contra la Piratería Audiovisual (Alianza) –organismo que regula la distribución de contenidos online para evitar la piratería que perjudica a las empresas que tienen los derechos de las transmisiones–, que algunos medios atribuyen a DirectTv, comenzó una investigación que terminó anoche con un operativo en una vivienda del Departamento de Godoy Cruz, Mendoza. Y con la baja de más de 50 sitios web que ofrecían los contenidos deportivos sin los derechos.

Durante el allanamiento, ordenado por el fiscal de Cibercrimen en la Unidad Fiscal Especializada en la Investigación de Ciberdelitos (Ufeic), Alejandro Musso, efectivos de la Policía Federal y de la Ciudad de Buenos Aires detuvieron a un hombre que utilizaba el seudónimo “Khasad” y estaba vinculado con diversos sitios web donde se transmitían contenidos deportivos pirateados, mediante enlaces como “Fútbol Libre”.

Este hombre, sospechado de ser el creador y administrador de “Megadeportes” y “Fútbol Libre”, fue trasladado a Buenos Aires. Quedó acusado de supuesta violación del derecho a la propiedad intelectual.

En el operativo se secuestraron equipos y documentación sobre el funcionamiento de la red de piratería, que también brindaba servicio a otros sitios de streaming ilegal.

“El imputado se dedicaba a suministrar contenido y herramientas de programación a otros operadores piratas, tales como códigos de acceso para violentar los mecanismos de seguridad implementados por las compañías, los cuales eran usados por estos para alimentar sus servicios. Es decir, era una suerte de consultor para la administración de servicios de streaming ilegal”, explicó Jorge Bacaloni, titular de Alianza.

Al finalizar el allanamiento, la Justicia ordenó que los sitios web asociados a “Futbol Libre” y “Megadeportes” se dieran de baja, por lo que los usuarios no pudieron acceder a los contenidos.

En la Argentina, para ver deportes de forma legal, al abono normal de cable hay que agregarle el Pack Fútbol, que dista de ser económico.

De la mano del empeoramiento de la situación económica y la agudización de la crisis, cada vez más personas se volcaron a los streamings ilegales. Entre los más jóvenes, para los que la tecnología es más amigable, la gran mayoría admite ser usuario de estos sitios.

Con la caída de “Fútbol Libre”, sólo queda la posibilidad de pagar para acceder a los eventos deportivos nacionales o de otras partes del mundo. O empezar a buscar, los que saben cómo hacerlo, el o los sitios que reemplazarán a los clausurados.

VI 12 07 24 P|12

Participó el padre junto a varias miles de personas

Reclamo por Loan en el Obelisco

Los manifestantes rodearon a José Peña. "Tenemos algo de esperanza y ojalá que lo encuentren vivo y sanito", dijo. Al rato se descompensó.

"Tenemos algo de esperanza y ojalá que lo encuentren vivo y sanito", expresó José Peña, el padre de Loan. Sin tarima, micrófono ni altoparlante, el hombre fue el epicentro de una multitud que respondió a la convocatoria frente al Obelisco para hacer oír el reclamo por la aparición de su hijo tras casi un mes sin noticias de su paradero.

Bajo el rayo del tibio sol de las dos de la tarde, cientos de personas se congregaron para pedir justicia por el niño desaparecido el 13 de junio en el pueblo correntino de 9 de Julio. "Con vida lo llevaron, con vida lo queremos", exigía el canto de los manifestantes. Con cada grito parecía como si hicieran fuerza para traerlo de vuelta.

Inseguridad, miedo y corrupción fueron las grandes preocupaciones que motivaron a movilizarse a los manifestantes, en una marcha donde no llegaron a verse banderas políticas. Con esfuerzo, los presentes mantenían elevados sus carteles caseros que rezaban premisas muy similares: "Que aparezca Loan", "Dónde está Loan", "Que vuelva Loan", "Todos somos Loan".

Alrededor de las 15, José se descompensó. Algunos agentes de policía y otros civiles lograron hacer un cordón para que el hombre pudiera pasar por el medio de tanta gente. A medida que avanzaba, la muchedumbre lo seguía por detrás y seguía cantándole, dándole su apoyo. "El pueblo te abraza, José", gritaba una señora en medio de la conmoción.

Finalmente, el hombre llegó hasta la ambulancia del SAME que estaba sobre la avenida Corrientes y fue trasladado al hospital Argerich. Según dio a conocer más tarde el titular del sistema de emergencias, Alberto Crescenti, Peña sufrió una crisis hipertensiva.

"Me emociona mucho ver al padre venir hasta Buenos Aires, a una ciudad tan grande", comentó a **Página|12** Mirta, una de las manifestantes, durante el revuelo. Se sentía interpelada porque, hasta adolescente, vivió en un pueblo de Paraguay muy parecido al que desapareció Loan. "Realmente es un montón para ellos y es muy conmovedor que ante todo hacen su reclamo con respeto", añadió.

Aun después de que Peña abandonara la plaza seca del Obelisco, la multitud siguió firme pidiendo justicia durante casi media hora. La marcha se vio poblada en su mayoría por mujeres de mediana y tercera edad, muchas de ellas madres, tías y abuelas que siguen el caso desde el primer día.

Graciela vino desde Mocoretá, un pueblo de casi seis mil habitantes ubicado al ingreso de Corrientes. "Quería estar acá presente para darle apoyo a esta familia. Es muy desesperante. Yo tengo nietos y me destroza el corazón cuando a la noche me acuesto y pienso en esa



Mucha gente se plegó a la marcha para pedir por la aparición de Loan. | Enrique García Medina

criatura. Me parece terrible", consideró en diálogo con este diario y pidió con lágrimas en sus ojos: "Por favor a quienes se lo hayan llevado que reflexionen y devuelvan al chiquito. Dios quiere, y la virgen, que esté vivo".

Como lo sentía Mirta, el caso también le resonaba a Graciela en su carácter de correntina. "Vivimos hace tiempo en esta provincia y están pasando muchísimas cosas. La gente tiene miedo y por eso no habla. El poder judicial y el poder político se creen dueños de la gente y de la provincia, que están gobernando hace 20 años. Me entristece mucho todo lo que está pasando", lamentó.

Además, se refirió a la situación de las localidades pequeñas del interior: "Nosotros somos de pueblos, de ciudades chicas donde todos nos conocemos, todos sabemos las cosas, pero a veces se mira para otro lado hasta que nos pasan estas cuestiones terribles. En Corrientes hay mucha mafia, en varios aspectos. Dios quiera que la desgracia de este chiquito sirva para que Corrientes despierte y que piensen a quienes van a elegir a la hora de votar. Es una desidia total".

Un poco más alejada del tumulto, Rosalía se encontraba con su hija a upa, cada una portando un afiche pidiendo justicia por Loan. "Todos los días me levanto y pongo el noticiero a ver si hay noticias de este nene", dijo la mujer que suele ir a Corrientes de vacaciones porque tiene familia allá y le preocupaba que, la próxima vez, volviera con un hijo menos. Mientras peinaba a su niña de tres años, suspiró: "Podría haber sido un Loan en el monte, pero gracias a Dios no".

> Los presentes mantenían sus carteles caseros: "Que aparezca Loan", "Dónde está Loan", "Que vuelva Loan", "Todos somos Loan".

Para ella esto "es algo que se sabe pero no es escuchado porque hay mucha gente humilde". Decidió venir por Loan, para que aparezca con vida y también con el obejtivo de apoyar al papá: "No quisiera estar en su lugar", sentenció.

"Somos de ir a Corrientes y sabemos que un nene no puede desaparecer en el monte. Es inexplicable. Ellos se criarion ahí, la teoría de que se lo podría haber comido un yacaré es mentira, no pasa. Acá algo raro hay, y nada bueno. Sino, ¿por qué tanto silencio? Es una vergüenza que el presidente esté viendo todo esto y no mueva un dedo. La otra vez por un perro que fue atropellado se hizo tanta justicia, ¿y este chico va 28 días desaparecido y nadie sabe nada?", se preguntó Rosalía con hartazgo.

Desde Morón, Sara viajó hasta el microcentro, también con un cartel hecho a mano, que mantuvo en alto durante toda la jornada. "Sigo desde el día uno la desaparición de Loan. A mí me tocó desde el primer momento cuando vi sus ojitos. Me toca mucho el corazón: soy tía, madre, abuela, hermana", expresó a **Página|12**.

Informe: Carla Spinelli.

Por Santiago Brunetto

Quería ver al Presidente, pero lo recibió la ministra. Tras reclamar un encuentro con Javier Milei durante toda la jornada del miércoles, José Peña, el papá de Loan, tuvo que contentarse ayer con una reunión con Patricia Bullrich en la que no obtuvo mayores precisiones sobre la búsqueda de su hijo. Bullrich dijo que el Presidente lo recibirá cuando el caso tenga "un desenlace feliz", mientras desde el ministerio vuelven a hablar de la hipótesis de la trata como una teoría "sumamente plausible". En el medio, y con menos flashes, la jornada tuvo otro cónclave de voltaje político en torno al caso: el gobernador de Corrientes, Gustavo Valdés, se reunió por la mañana con el jefe de Gabinete, Guillermo Francos.

"Estamos en plena investigación y el Presidente hoy no puede agregar al conocimiento de fondo que tienen el ministerio y las fuerzas federales sobre la causa". Esa fue la respuesta que dio Bullrich en nombre de Milei, en una conferencia de prensa improvisada a las puertas de la sede del ministerio, que amaneció llamativamente vallado y con un fuerte operativo de seguridad en la previa del arribo de José Peña. Claro que José, que llegó el miércoles a Buenos Aires junto a otro de sus hijos, no buscaba que el presidente se entrometiera en la investigación, sino simplemente un acto simbólico que alentara la búsqueda a pocos días de cumplirse un mes de la desaparición.

> Antes de mostrarse con la ministra, Peña había sido claro en su sentimiento hacia el rechazo presidencial: "Nos descartó".

No tuvo suerte. El mandatario, que anoche partió hacia Estados Unidos en uno más de sus viajes, denegó la reunión y delegó el encuentro en Bullrich. Por la noche del miércoles, antes de mostrarse en la conferencia con la ministra, José había sido claro en su sentimiento hacia ese rechazo: "Nos descartó", se lamentó el hombre en una entrevista televisiva, luego de pasar todo el día en diversos medios pidiendo la reunión con Milei.

"El Presidente está esperando que haya un desenlace feliz y bueno para esta causa y ahí se va a acercar a la familia. En plena investigación no tiene que contestar sobre esto, es una delegación de este ministerio", agregó Bullrich en la conferencia del mediodía de ayer, en la que José apenas emitió palabra. Según pudo saber **Página|12**, sin embargo, el hombre tampoco recibió mayores respuestas

La ministra dijo que el Presidente recibirá a José Peña cuando haya "un desenlace feliz"

Del rechazo de Milei a la reunión con Bullrich

El papá de Loan tuvo que conformarse con una reunión con Patricia Bullrich en la que, por otra parte, no obtuvo mayores precisiones sobre la búsqueda de su hijo.



La ministra de Seguridad, Patricia Bullrich, y el padre de Loan, José Peña. NA

sobre la búsqueda en la reunión con la ministra que en menos de un mes ya habló de la hipótesis de la trata en Paraguay, adonde amagó a viajar, fue a las corridas a Corrientes tras la declaración de Laudelina Peña que instaló la versión del "accidente", y hasta sugirió la posibilidad de buscar en la panza de los animales.

Desde la cartera de Seguridad, en tanto, ahora deslizan un retorno a la hipótesis de la trata. El encargado de encabezar en público esa idea es Fernando Soto, hombre de confianza de Bullrich en el ministerio y alfil en las discusiones públicas álgidas, como la baja en la edad de imputabilidad, la defensa de la doctrina Chocobar –es el abogado del exefectivo– y las reformas penales por la "legítima defensa" de los policías.

Tras la conferencia de Bullrich y José Peña, Soto eligió La Nación+ para mencionar que, aunque "deben seguirse todas las hipótesis", la de la trata "es completamente plausible". "Estaríamos excluyendo la hipótesis de un animal que lo atacó y la del extravío", agregó el funcionario, basándose en "indicios que empiezan a ser conducentes y armónicos entre sí". El hombre sostuvo que, en la hipótesis de la trata, el exmarino Carlos Pérez y la exfuncionaria Verónica Caillava serían los "principales sospechosos".

Lejos de las luces que suelen rodear a las apariciones de la ministra, en paralelo a su conferencia de prensa se produjo otra reunión de importancia política en torno al caso. El gobernador Valdés visitó el despacho del jefe de Gabinete Francos en un encuentro que, según indicaron desde presidencia, ya estaba pautado y que oficialmente se informó como una reunión para concretar el traspaso de obra pública de Nación a la provincia.

Al salir de la reunión, sin embargo, el gobernador no pudo esquivar las preguntas de la prensa sobre el caso. Llamativamente apeló, ahora sí, al respeto al "secreto de sumario" en que se encuentra la causa, apuntó contra los presuntos "caranchos políticos" que utilizarían el caso en su contra y cerró filas con Nación al señalar que están trabajando "codo a codo". Más allá de esa expresión pública, a Valdés no le resulta nada cómodo el retorno a la hipótesis de la trata en la provincia que gobierna desde hace siete años y que se acerca a una nueva elección en 2025.

Esta vez, el gobernador no se refirió a los polémicos tuits en los que hace diez días, y luego de la declaración de Laudelina Peña sobre el "accidente", quiso dar por cerrado el caso. En aquellos tuits, Valdés anunció primero la concreción de "un gran paso para la investigación", para luego agregar que la tía de Loan "habría narrado cómo fueron los hechos", en relación al supuesto atropellamiento por parte de Pérez y Caillava en su Ford Ranger blanca. Las publicaciones quedaron en el ojo de la tormenta luego de que la hija de Laudelina, Macarena, denunciara que su madre instaló la hipótesis del accidente bajo amenaza del abogado José Codazzi.

El miércoles, Valdés había dicho que aquellos tuits fueron por "ansiedad como padre": "¿Quién de los correntinos no estamos ansiosos? Solamente un desalmado...", había indicado el hombre de la UCR ante la prensa local, para después completar: "Estábamos mirando la tele, sabíamos que se estaba produciendo la declaración, pero estaba informándome por televisión de lo que pasaba".

> Desde el Ministerio de Seguridad, en tanto, ahora deslizan un retorno a la hipótesis de la trata de niños.

Búsqueda de ADN, celulares y la comisaría

Cómo sigue la investigación

La investigación por la desaparición de Loan Danilo Peña se centra en la búsqueda de rastros de ADN del chico, el análisis de los celulares de los detenidos y los movimientos de la comisaría de 9 de Julio. Ayer la familia entregó a la Justicia veinte prendas de vestir del niño que servirán para establecer una muestra de ADN "indubitable" de Loan para ser cotejada con las muestras encontradas en la camioneta de Carlos Pérez y Verónica Caillava.

Entre los peritajes telefónicos que comenzaron a conocerse ayer, en tanto, los investigadores encontraron varios llamados entrecruzados entre los distintos detenidos durante la jornada de la desaparición. Entre ellos aparece una llamada entre Ludelina Peña y su esposo, Antonio Benítez, de veinte minutos de duración, así como otra llamada de Laudelina con Caillava.

En el teléfono de Pérez, en tanto, se encontró la búsqueda de un mapa de San Juan y búsquedas de páginas pornográficas, aunque no se precisa el horario ni si pertenecen a explotación sexual de niños. En otros dispositivos de memoria sí habría imágenes registradas desde agosto del año pasado, aunque el informe del peritaje no confirma la propiedad de esos aparatos.

En tanto, en el análisis a uno de los teléfonos, que aún no se sabe de quién es, se descubrieron búsquedas reiteradas en Google sobre femicidios. Los resultados de estos peritajes son preliminares y se seguirán analizando todos los dispositivos.

Los investigadores siguen haciendo foco, en tanto, en los movimientos del comisario Walter Maciel y de sus subalternos y superiores durante ese día. La gran incógnita es la ventana de alrededor de media hora abierta entre la hora en que se notificó la desaparición hasta la hora en que fue formalmente asentada en las actas del día. Esa tarde, Maciel se retiró argumentando ir a dormir una siesta.

VI 12/07/24 P12

En Wilde, un policía de civil perseguía a dos ladrones mientras Bastian Moya salía de jugar al fútbol

Falleció un chico en un tiroteo

El oficial Juan García Tonzo quedó detenido tras la muerte del niño de diez años. Se investiga quién hizo los disparos.



Bastian quedó en medio de la balacera.

Bastian Nehemías Escalante Montoya, el niño de 10 años que recibió dos impactos de bala durante un tiroteo entre un policía de civil y dos ladrones en la localidad de Wilde, murió ayer en el Hospital Presidente Perón donde se encontraba internado en grave estado. El oficial de la Bonaerense Juan Alberto García Tonzo, que en la noche del miércoles se enfrentó a tiros con un grupo de asaltantes, quedó detenido ayer por la tarde luego de conocerse el fallecimiento del niño.

El hecho ocurrió el miércoles alrededor de las 20, en la intersección de Caxaraville y Rondeau, cuando Bastian y su madre salían de Barrio de la Carne, el club barrial de Wilde donde el niño jugaba al fútbol.

Estaban cruzando la calle cuando se encontraron con García Tonzo, que iba de civil persiguiendo a los jóvenes que habían intentado robarle. El policía dice haber dado la voz de alto y disparó –él argumenta que "en legítima defensa"–, dando inicio al tiroteo. En el medio quedaron Bastian y su madre y las balas los alcanzaron.

Los médicos del Hospital Presidente Perón de Avellaneda que atendieron al pequeño precisaron que recibió dos impactos, uno en el omóplato izquierdo y otro en la cervical derecha. Ayer, después de ser operado en dos oportunidades, Bastian falleció.

Si bien en un comienzo el fiscal del caso, Ignacio Colazo, había decidido que el agente permaneciera en libertad, tras la muerte del pequeño, el funcionario judicial cambió de parecer y pidió su detención. Por el momento no hay información oficial sobre la imputación y las pruebas que motivaron el arresto.

Por otro lado, fuentes policiales informaron que dos de los presuntos asaltantes, un joven de 18 años y un menor de 16, fueron detenidos en las inmediaciones el mismo miércoles, cuando escapaban.

Tras lo ocurrido, los vecinos realizaron una protesta para pedir mayor seguridad en el barrio y para exigir la presencia de peritos que custodien el lugar donde el niño resultó gravemente herido.

"El nene perdió mucha sangre y nadie vino a custodiar la escena. No sé por qué motivo vino con un patrullero y se llevó la moto de los delincuentes. El apuro era llevarse esa moto. Los chicos más grandes del club marcaron con tiza los disparos", se quejaron los vecinos.

Ahora la investigación se centra en saber si los disparos que le provocaron la muerte al niño provienen del arma del policía o de las armas de los asaltantes. Para ello se esperan las pericias balísticas sobre los plomos que impactaron sobre el pequeño y los resultados de los tests reactivos de pólvora en las manos de los tres involucrados.

Mientras tanto, la familia, los vecinos y el club convocaron a una marcha para exigir justicia. La movilización está prevista para realizarse este jueves a las 20 y movilizarán desde el club en el que Bastian jugaba al fútbol hacia la comisaría de la zona para reclamar por mayor seguridad.

Página|12 en Perú

Portugal dijo que el expresidente es víctima de una persecución

El abogado de Boluarte sale en defensa de Castillo

"Quien debería seguir gobernando es el expresidente Castillo", declaró el abogado de la mandataria de Perú en una entrevista televisiva.

Por Carlos Noriega
Desde Lima

El expresidente Pedro Castillo, encarcelado desde su destitución en diciembre de 2022, ha encontrado un inesperado defensor en el proceso judicial que se le sigue por rebelión, cargo por el cual fue destituido por el Congreso. Su nuevo aliado jurídico ha salido nada menos que del entorno de la presidenta Dina Boluarte, quien sustituyó en el cargo a Castillo y ha hecho de los ataques al exmandatario una constante. Reiteradamente, Boluarte ha acusado a su antecesor en el cargo, de quien fue vicepresidenta, de rebelión y de golpista.

El abogado de Boluarte ha sorprendido a todos declarando que el juicio a Castillo por rebelión no tiene sustento. El letrado Juan Carlos Portugal fue incluso más allá: aseguró que Castillo es víctima de una persecución y debería seguir siendo el presidente de la República. Una declaración que coincide con la defensa legal de Castillo y cuestiona la legalidad de la presidencia de Boluarte, a quien el jurista defiende en un proceso por lavado de activos.

"En mi opinión, es una postura académica, no hubo rebelión dentro de la exactitud o tipicidad que exige el delito de rebelión, y me parece que se ha forzado esa figura para generar una persecución contra él (Castillo). El expresidente Castillo no debería ser investigado ni siquiera en el ámbito preliminar. Quien debería seguir gobernando es el expresidente Castillo", declaró el abogado de Boluarte en una entrevista en un programa de televisión. Palabras que sorprendieron y removieron el ambiente político y jurídico.

Castillo fue destituido por el Congreso y apresado luego que diera un sorpresivo mensaje al país en el que anunció el cierre del Congreso y la convocatoria a elecciones parlamentarias, algo que la Constitución no le permitía hacer. El Congreso, controlado por la oposición de derecha y extrema derecha, buscaba sacarlo de la presidencia desde que había asumido en julio de 2021. Por este frustrado intento de cerrar el Parlamento, Castillo está siendo procesado por el delito de rebelión y se encuentra con prisión preventiva. La Fiscalía pide 34 años de prisión. Tiene abierto otro proceso por presunta corrupción.

La defensa legal del expresidenta alega que no se ha configurado el delito de rebelión por el que se le acusa porque este delito tiene como requisito un levantamiento en armas, lo que no ocurrió. Nadie siguió la orden dada por Castillo en ese discurso televisado en el que anunció el cierre del Congreso, ni militares ni policías se movilizaron, el entonces presidente se quedó solo y fue apresado. Los abogados de Castillo señalan que todo se limitó a un discurso político sin consecuencias, por lo que no hay delito. También argumentan que el Congreso destituyó a Castillo sin respetar el procedimiento constitucional y el reglamento parlamentario, por lo que esa destitución es ilegal y debe ser repuesto en el cargo.

La fiscalía indica que el mensaje de Castillo fue una orden que violaba la Constitución y que su fracaso no lo exime de responsabilidad. El gobierno y la mayoría parlamentaria respaldan la acusación fiscal y defienden el proceso parlamentario exprés de destitución del expresidente, que ha sido avalado por los jueces. Pero ahora el abogado de la presidenta Boluarte se ha alineado con la defensa jurídica de Castillo.

Sobre estas sorpresivas declaraciones del abogado la presidenta peruana, Página|12 conversó con el abogado argentino Guido Croxatto, quien comparte con Eugenio Zaffaroni la defensa legal de Castillo por la acusación de rebelión y han llevado su caso a instancias internacionales. "Cuando el abogado de Boluarte reconoce que Castillo debería seguir gobernando dice lo que jurídicamente corresponde, porque su destitución fue inconstitucional y su detención arbitraria. Reconoce lo que todavía no reconoce el Poder Judicial peruano, que está cooptado por el fujimorismo. El abogado de Boluarte se escuda señalando que lo que dice es una visión académica, con lo que está reconociendo implícitamente que el derecho en Perú funciona a nivel académico de una forma y a nivel político de otra, pero en las democracias serias no existe esa diferencia, es un solo derecho. Si la opinión académica es que la destitución de Castillo es nula, la opinión política debe ser la misma", señaló Croxatto.



Castillo está siendo procesado por el delito de rebelión y su exvice Boluarte se volvió su principal rival. | Xinhua

> Croxatto estima que la declaración del abogado de Boluarte es una estrategia de defensa "interesante" para eludir una posible condena.

Guido Croxatto estima que la sorpresiva declaración del abogado de Boluarte es una estrategia de defensa "interesante" para eludir una posible condena internacional por la destitución de Castillo, que califica como ilegal. "Con Zaffaroni vamos a presentar una demanda ante el sistema interamericano centrada en la nulidad procesal de la destitución de Castillo, que tiene muchas perspectivas de éxito. Puede parecer que esta declaración de su abogado va en contra de Boluarte y la está hundiendo, pero creo que es una estrategia de defensa coordinada con ella para tratar de salvarla de una condena a nivel internacional, diciendo que los responsable del golpe contra Castillo son los congresistas que lo destituyeron ilegalmente y los jueces que avalaron ese procedimiento, y que Boluarte, que ella no tiene que ver con eso. Es un intento de resguardo de un gobierno que se desmorona".

El presidente de Colombia habló ante la ONU

Petro pidió apoyo para la paz

El presidente colombiano, Gustavo Petro, pidió ayer en el Consejo de Seguridad de Naciones Unidas medidas para "potenciar la capacidad financiera" de Colombia para implementar los acuerdos de paz con las FARC, lo que permitiría acabar con la producción de droga y mejorar el medio ambiente.

En una sesión dedicada a analizar los avances trimestrales de los acuerdos, Petro pidió en particular que a Colombia le "quiten el riesgo de endeudamiento (los intereses de la deuda)", que son del orden del "8-9%". "Hemos entregado 7.000 millones de dólares en sprint en riesgo por encima de la tasa de interés de mercado por nuestra deuda", dijo.



Petro, líder colombiano.

Para Petro, ese dinero podría destinarse a la implementación de los acuerdos firmados en 2016 entre el gobierno colombiano y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), en particular la repartición de tierras entre los campesinos que han depuesto las armas –en el origen del viejo conflicto armado–, uno de los principales puntos del mismo.

VI
12
07
24
P12

Opinión | Por Jorge Elbaum

La OTAN contra el sur global

La OTAN celebró su 75 aniversario con el objetivo de impedir que el orden global continúe su transformación y se consolide un modelo multilateral alternativo, con centro económico en el sudeste asiático y geopolítico en el denominado Sur Global. La Alianza Atlántica busca blindar el unilateralismo y el derecho de Occidente a instituir bloqueos y sanciones a quienes no se someten a sus prerrogativas geopolíticas. En 1949, una docena de países se asoció para enfrentarse al Pacto de Varsovia y especialmente a la Unión Soviética. El comunismo dejó de existir en Europa Oriental en la década de los 90 del siglo pasado y, sin embargo, la OTAN no disminuyó su presencia. Por el contrario, la incrementó. Al inicio del presente siglo el propio Vladimir Putin solicitó el ingreso de la Federación Rusa a la OTAN. La respuesta fue negativa. A esa altura, todos los actores dedujeron que el enemigo a ser desintegrado era el gigante euroasiático. Hoy son 32 los socios de la alianza militar occidental.

Vladimir Putin y los militares rusos decidieron romper el cerco para evitar la repetición de aquella traición sufrida en 1941, cuando la invasión nazi dejó 28 millones de muertos a la URSS. Esta es la tercera vez que Occidente busca debilitar y/o desmembrar al país más extenso del mundo, poseedor de recursos naturales incalculables. La primera de ellas fue comandada por Napoleón Bonaparte. La segunda fue la ordenada por Adolf Hitler: los rusos parecen saber de asedios, ataques y cercos.

La guerra en Ucrania se inició con el golpe de Estado de 2014, que proscribió a los partidos políticos rusohablantes. Se ahondó con la masacre de la Casa de los Sindicatos, en Odesa, donde fueron quemados vivos medio centenar de manifestantes que recordaban la victoria del Ejército Rojo. Se reforzó con las persecuciones en el Donbas y con las amenazas de Kiev de emplazar baterías de misiles de la OTAN a 600 kilómetros de Moscú. En 2018 el gobierno golpista de Kiev decidió designar al exintegrante de las SS, Joseph Bandera como héroe nacional ucraniano. El emplazamiento de su monumento fue considerado por quienes recuerdan la Batalla de Stalingrado como una declaración de guerra.

Hace tres años se inició la denominada Operación Militar Especial, decidida por Moscú para romper el cerco desplegado por la OTAN. El actual secretario general de la OTAN, Jens Stoltenberg *(foto, der., junto a Zelenski)* –que concluirá su mandato el próximo primero de octubre–, se sinceró en el primer día de la cumbre, al advertir que la posible victoria de Moscú en el campo de batalla supondría un cambio integral del escenario global: "El resultado de esta guerra –asumió– dará forma a la seguridad global durante décadas."

Lo que el titular de la Alianza Atlántica ocultó es que los Brics sobre todo China y Rusia, se atrevieron a desafiar el globalismo unilateralista controlado por la Tríada del Poder Real: las transnacionales, los centros financieros internacionales y el Complejo Militar Industrial. Y que las organizaciones que le brindan cobertura (la OTAN, el G7, el FMI y el Banco Mundial) empieza a perder capacidad relativa de injerencia en el Sur Global. Por eso la contienda bélica en Europa Oriental enfrenta a Moscú contra Ucrania más los 32 países que integran la OTAN. Eso explica la presencia de 12 mil oficiales y reclutas de 84 países alistados en los regimientos de Kiev, contratados para combatir contra las tropas rusas.

AFP



Los miembros de la Alianza llegan a su 75 aniversario con fragilidades y apatías en el mismo lapso en el que Moscú continúa su avance paciente y meticuloso en el campo de batalla. La reunión que se desarrolla en el auditorio Andrew W. Mellon, el mismo lugar donde Harry Truman organizó la primera Cumbre en 1949, lo hace bajo cuatro condicionamientos, identificados como debilidades:

a) El anfitrión Joe Biden exhibe claras señales de deterioro cognitivo mientras su oponente Donald Trump se muestra desconfiado de la OTAN y crítico de Volodimir Zelenski.

b) El mandatario húngaro y líder de la derecha europea Victor Orban se desvinculó del énfasis guerrerista de Washington y Bruselas. Orban viajó a Moscú para entrevistarse con el presidente ruso mientras las usinas de propaganda otantistas buscan difundir la imagen de un Putin aislado.

c) La crisis económica que viven los europeos –producto del encarecimiento de la energía y los alimentos– ha deteriorado el vínculo de las ciudadanías. Desde el inicio de la guerra en febrero de 2022 los aliados han invertido un total de 120 mil millones de dólares en asistencia a Kiev.

d) El Nuevo Frente Popular de Jean-Luc Mélenchon y la ultraderecha francesa de Marine Le Pen se han diferenciado de forma explícita del énfasis guerrerista de Emmanuel Macron. Siete de cada diez franceses se ubica en las antípodas de las pretensiones de la OTAN.

En el ágape brindado a los periodistas que cubrieron la Cumbre en el Mellon Auditorium, a escasos 200 metros de la Casa Blanca, un periodista nacido en San Petersburgo –entonces Leningrado– comentó: "Sucede que la Federación Rusa no tiene día de la independencia. Es que nunca fue sometida y nunca dependió de nadie".

En medio de los rumores sobre su estado de salud y tras el papelón que protagonizó durante el último debate presidencial, el presidente de Estados Unidos, Joe Biden, volvió a comer un pifie durante un acto en público: llamó presidente Putin al mandatario de Ucrania, Volodimir Zelenski, al presentarlo en un evento de la cumbre de la OTAN con líderes de varios países.

"Damas y caballeros, el presidente Putin", dijo el mandatario estadounidense, aunque rápidamente corrigió y dijo que el error se debió a que está muy concentrado en "vencer a Putin". Sin embargo, el fallido no pasó inadvertido y causó sorpresa entre los presentes.

Además, el momento fue captado por los medios que allí estaban y los videos se difundieron rápidamente en redes sociales, exponiendo un nuevo error del demócrata. La escena ocurrió ayer mientras los líderes de 24 países presentaban una declaración conjunta que subrayó que la seguridad de Ucrania es "integral a la de la región euroatlántica y más allá".

El error de Biden ocurre mientras aumenta la presión dentro de su partido para que retire su candidatura a la reelección tras su desastrosa participación en el debate electoral contra su rival republicano Donald Trump.

El influyente diario *The New York Times* le pidió al presidente en una editorial en una editorial que se baje de la nominación presidencial del Partido Demócrata. El presidente estadounidense tiene previsto dar una rueda de prensa al finalizar la cumbre de la OTAN para demostrar que sigue con plenas capacidades cognitivas para gobernar y buscar su reelección.

También prevé redoblar sus actos de campaña para dar señales de entereza física y mental. Pero los últimos episodios no lo ayudaron mucho. El segundo debate presidencial tendrá lugar el martes 10 de septiembre, menos de dos meses antes de las elecciones. Para entonces, si Biden no retira su candidatura, ambos ya habrán dejado de ser precandidatos y se presentarán como candidatos oficiales. Tal como suele ocurrir en estos casos, esa instancia será crucial para captar los votos de los ciudadanos indecisos. Ese encuentro cara a cara estará organizado por la cadena ABC News, aunque aún resta conocerse todos los detalles.

Biden anunció ayer un nuevo paquete de asistencia militar de 225 millones de dólares para Ucrania durante un encuentro con Zelenski, en el marco de la última jornada de la cumbre de la OTAN en Washington. A su vez, los líderes de la alianza militar y sus socios de la región indopacífica expresaron su preocupación por el respaldo que da China a la economía rusa en el marco de la guerra con Kiev.

"Hoy me enorgullece anunciar un nuevo conjunto de sistemas de seguridad para Ucrania", declaró Biden junto a Zelenski ante los medios de comunicación. Según explicó el mandatario estadounidense, este es el octavo paquete que autorizó desde que el Congreso aprobara en abril una ayuda de 61.000 millones de dólares, la cual llegó tras meses de debate por el bloqueo de los republicanos, lo que provocó una escasez de armamento en Ucrania.

Tras el anuncio, Zelenski expresó su gratitud a Biden por la ayuda, calificándola como una noticia muy fuerte. "Estoy agradecido a usted, su equipo, su administración, por supuesto, al Congreso, ambos partidos, ambas cámaras y a todos los estadounidenses por su apoyo vital y firme a Ucrania y al pueblo ucraniano. Juntos, estamos salvando vidas", afirmó Zelenski.

El presidente ucraniano aprovechó para mencionar ante las cámaras el ataque del lunes perpetrado por Rusia contra el principal hospital infantil de Kiev y otras ciudades ucranianas, que causó al menos 41 víctimas civiles en la ofensiva aérea más letal de los últimos meses.

En relación con este ataque, agradeció el envío por parte de Estados Unidos, Alemania, Países Bajos, Rumanía e Italia de sistemas de defensa aérea, incluyendo cuatro Patriot, en los próximos meses, cumpliendo así una de las principales peticiones de Zelenski. Además de los sistemas antiaéreos, la transferencia prevista de cazas F-16 para Ucrania está en marcha y concluirá este verano, anunció el miércoles el secretario de Estado estadounidense, Antony Blinken.

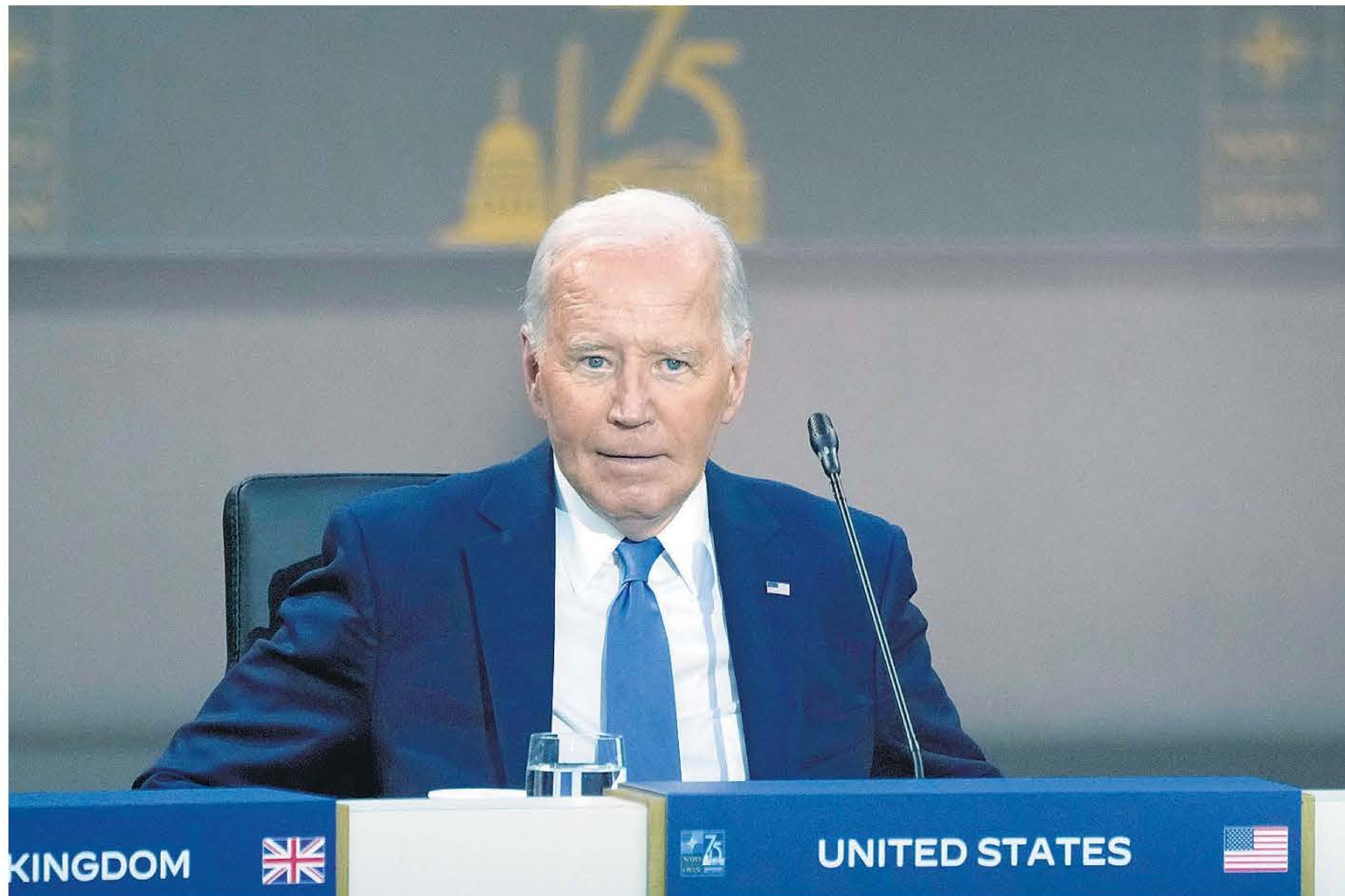
En esta cumbre de la OTAN en Washington, que conmemora el 75 aniversario de la alianza, los líderes mostraron su unidad en la defensa de Ucrania a largo plazo. En la primera jornada, ya se comprometieron a enviar al menos otros 36.900 millones de dólares de apoyo militar a Kiev el próxi-

> "Damas y caballeros, el presidente Putin", dijo el presidente Biden. El fallido no pasó inadvertido y causó sorpresa entre los presentes.

Anunció un nuevo paquete de 225 millones de dólares de ayuda militar para Kiev

Biden llamó Putin al presidente de Ucrania

El error del mandatario ocurre mientras aumenta la presión para que retire su candidatura a la reelección tras su desastrosa participación en el debate con Trump.



Biden participa en la cumbre de la OTAN en Washington. | EFE

mo año y declararon irreversible su integración en la organización, aunque evitaron fijar una fecha concreta y aseguraron que ocurrirá cuando se den las condiciones adecuadas.

Además, en un foro sobre mujeres celebrado en el Departamento de Estado de Estados Unidos, Blinken agregó que varios aliados de la OTAN entregarán siete millones de dólares en equipamientos para mujeres soldado de Ucrania, incluidos más de 10.000 chalecos antibalas, uniformes y botas.

En última sesión de la cumbre, los miembros de la OTAN abordaron los retos compartidos en materia de seguridad, así como el apoyo de China a la economía de guerra rusa y la creciente alineación de potencias autoritarias. En la jornada estuvieron presentes los 32 jefes de Estado y de gobierno del organismo y sus homólogos de Australia, Nueva Zelanda, Corea del Sur y Japón, además del presidente del Consejo Europeo, Charles Michel, y el alto representante comunitario para la Política Exterior y de Seguridad, Josep Borrell, por parte de la Unión Europea (UE).

Según dijo Stoltenberg, la respuesta que la OTAN debe dar a los retos que plantean China y Rusia es una colaboración cada vez más estrechamente para preservar la paz y proteger el orden internacional basado en normas. "Pedimos a China que apoye de la forma más firme la Carta de la ONU y los principios de integridad territorial y soberanía", indicó Michel a su llegada a la cumbre.

La primera ministra estonia, Kaja Kallas, alertó de que la cooperación o la relación entre los países aliados y sus socios en el Pacífico con Pekín podría verse muy perjudicada si China continúa apoyando a Rusia en la guerra con Ucrania.

> El momento fue captado por los medios y los videos se difundieron rápidamente en redes sociales, exponiendo un nuevo error del demócrata.

"China es una preocupación cada vez mayor para nosotros, ayudando a Rusia a conseguir equipamiento militar", comentó por su parte el primer ministro sueco, Ulf Kristersson, quien consideró necesario que Europa se implique más en la seguridad en el Pacífico. "La seguridad es hoy en día algo muy global, no un asunto regional", agregó.

La OTAN aprobó en la primera jornada de la cumbre el miércoles una declaración en la que consideró que las ambiciones declaradas y las políticas coercitivas de China siguen desafiando los intereses, seguridad y valores. "Expresamos nuestra profunda preocupación por la asociación estratégica entre Rusia y China y alertamos que nos enfrentamos enfrentan a amenazas híbridas, cibernéticas, espaciales y de otro tipo, así como a actividades maliciosas de actores estatales y no estatales", mencionó la OTAN en su declaración.

La Alianza no tiene constancia de que Pekín esté suministrando armas directamente a Rusia, a diferencia de Corea del Norte o Irán, pero considera que le envía la tecnología y microelectrónica necesarias para crear armamento, de ahí el giro duro en el lenguaje sobre el país asiático.

China no se quedó de brazos cruzados y respondió a la acusación de la OTAN. "Sin ninguna prueba, la OTAN continúa difundiendo información falsa fabricada por Estados Unidos, difamando abiertamente a China, interfiriendo y socavando las relaciones y la cooperación entre China y la Unión Europea", manifestó el portavoz del Ministerio de Asuntos Exteriores, Lin Jian.

El portavoz remarcó asimismo que es la comunidad internacional quién está echando más leña al fuego en la crisis entre Rusia y Ucrania y recomendó a la alianza militar que reflexione por sus propias acciones en lugar de culpar a otros. "China insta a la OTAN a abandonar los conceptos obsoletos de mentalidad de Guerra Fría (...) corregir su comprensión errónea sobre China, dejar de interferir en sus asuntos internos, dejar de difamar su imagen e interferir en las relaciones entre China y la UE", añadió Lin Jian.

En paralelo a estas discusiones, altos funcionarios de la administración del presidente Biden están frustrados porque el primer ministro indio, Narendra Modi, se reunió con el presidente ruso, Vladimir Putin, en Moscú, mientras el presidente Biden inauguraba la cumbre de la OTAN esta semana.

La reunión en Moscú tuvo lugar a pesar de las preocupaciones transmitidas a Nueva Delhi por EE.UU. a principios de este mes de que el momento complicaría la imagen para Washington. Entre esos funcionarios se encontraba el subsecretario de Estado, Kurt Campbell, quien habló con el secretario de Relaciones Exteriores, Vinay Kwatra, con la esperanza de que el encuentro Modi-Putin pudiera ser reprogramado para evitar que coincidiera con la cumbre, según dijeron al diario *The Washington Post* funcionarios estadounidenses bajo condición de anonimato.

A pesar de las reservas de EE.UU., Modi llegó el lunes a Moscú y abrazó calurosamente a Putin, una imagen que fue criticada por Zelenski, apenas unas horas después de que bombas rusas mataran a varias docenas de personas en ataques en toda Ucrania, incluido un hospital infantil en Kiev.

El episodio destaca las complejidades para la administración de Biden mientras busca profundizar su relación estratégica con una potencia asiática en ascenso que está dispuesta a asociarse con Estados Unidos contra China, pero que también está decidida a mantenerse independiente de Washington y mantener vínculos con Moscú mientras se profundiza la guerra en Ucrania.

VI
12
07
24
P12

Las derecha española no condena crímenes del franquismo

Valencia contra la memoria histórica

El gobierno de Sánchez anunció que recurrirá al Tribunal Constitucional español la decisión de ese Parlamento regional.

El Parlamento regional de Valencia aprobó ayer, con los votos de los conservadores del Partido Popular (PP) y el ultraderechista Vox, la llamada "Ley de Concordia", que no condena explícitamente los crímenes de la dictadura franquista (1939-1975) y deroga la Ley de Memoria Democrática de 2017.

La coalición conservadora que gobierna esta región española siguió así el pulso para intentar reescribir las leyes de Memoria Democrática en España que mantienen los principales partidos de oposición al Gobierno español presidido por el socialista Pedro Sánchez. Según sus impulsores, la nueva norma supone la reconciliación frente al odio y restaura por igual los derechos de todas las víctimas independientemente de con qué manos y dónde fueron asesinadas. La Ley de Concordia equipara las víctimas desde 1931 hasta la actualidad, incluyendo desde la Segunda República (1931-1936) hasta las víctimas del terrorismo etarra e islámico.

Los contrarios a la norma critican que deroga una ley cargada de derechos de la ciudadanía y es un texto que quiere igualar dictadura con democracia. El Gobierno de Sánchez ya anunció que recurrirá al Tribunal Constitucional (TC) español la Ley de Concordia aprobada en Valencia para proteger del atropello los derechos de las víctimas de la dictadura.

En la misma línea, Diana Morant, ministra de Ciencia, Innovación y Universidades y líder de los socialistas valencianos, se expresó sobre este tema. "Por primera vez, convierte en ley el blanqueo del franquismo, que iguala a las víctimas con los verdugos y que infringe los derechos fundamentales y humanos de las víctimas de la Dictadura y la Guerra (Civil)", remarcó.

El caso valenciano no es el primer intento de sustituir leyes de Memoria Democrática por las denominadas leyes de Concordia. Otras regiones españolas, todas ellas gobernadas por la coalición PP y Vox, aprobaron o están a punto de aprobar normativas parecidas. La primera que lo aprobó fue Aragón (noreste), donde se anunció y aprobó un "plan de concordia", sin rango de ley, que sustituía y derogaba la ley de memoria democrática aprobada por el gobierno anterior, liderado por el partido socialista.

El presidente aragonés, el conservador Jorge Azcón, dijo que su propuesta acababa con lo que considera un relato sesgado y una interpretación partidista de la historia, que idealizaba la Segunda República española, que condenaba los crímenes y atrocidades cometidos por un bando y relativizaba a los cometidos por el otro, y limitaba la definición de víctimas a los que sufrieron muerte y represión por una parte, pero no por la otra.

El TC suspendió de forma cautelar la ley de concordia aragonesa al admitir el recurso de inconstitucionalidad presentado por el Gobierno español, la misma acción que el Ejecutivo central prometió llevar a cabo

La decisión del tribunal no amedrentó a la región valenciana y tampoco parece que tendrá efecto en otra que tiene decidido aprobar una ley de concordia similar, Castilla y León (noreste), donde según sus dirigentes –también de la coalición PP-Vox– su norma permitirá preservar, mantener y reforzar la convivencia, el respeto y la tolerancia de todos.

Los impulsores de esta versión están convencidos de que su propuesta está perfectamente encuadrada en el marco de la Constitución española. Su vicepresidente, el ultraderechista Juan García-Gallardo, apuntó recientemente: "Es una norma que no se entromete en la historia y ayuda a ensanchar el debate público frente a las maniobras de quienes quieren imponernos su ingeniería social falsificadora de la realidad".

El propio García-Gallardo recordó que la derogación de la ley de Memoria democrática regional figura en los pactos de gobierno de la coalición, y que la futura ley servirá para exponer, según él, la historia criminal del Partido Socialista Obrero Español (PSOE), partido del presidente Sánchez.

Las propuestas de reformulación de las leyes de Memoria Democrática en España ya tuvieron en sus inicios, cuando se tramitó la propuesta de Aragón en mayo de este año, un gran detractor: la Organización de las Naciones Unidas (ONU). En un informe firmado por relatores del organismo, señalaron que las leyes de concordia podrían obstaculizar el derecho de las víctimas del franquismo a conocer la verdad y dar pie a teorías negacionistas.


Una minoría de diputados lleva carteles de verdad, justicia y reparación. | EFE

> El caso valenciano no es el primer intento de sustituir leyes de Memoria Democrática por las denominadas leyes de Concordia.

"Las llamadas leyes de concordia aprobadas o presentadas para aprobación parlamentaria en las comunidades autónomas de Aragón, Castilla y León, y Valencia, podrían afectar a la obligación del Estado español, incluyendo sus poderes y entidades nacionales o locales, en materia de Derechos Humanos, en particular la obligación de garantizar la preservación de la memoria histórica de graves violaciones de Derechos Humanos", indica el informe.

Según explicaron, estas leyes ordenan la supresión de múltiples entidades, proyectos, sitios webs y actividades de memoria histórica y pueden acarrear límites al acceso a la verdad sobre el destino o paradero de las víctimas de graves violaciones de Derechos Humanos y también pueden invisibilizar las graves violaciones de Derechos Humanos cometidas durante el régimen dictatorial franquista, u omiten nombrar o condenar dicho régimen.

Guerra en Medio Oriente

Volver al barrio en ruinas en Gaza

La Defensa Civil de la Franja de Gaza afirmó ayer que encontró cerca de 60 cadáveres bajo los escombros del barrio de Shujaiya, en el este de Ciudad de Gaza, después de que el ejército israelí concluyera una ruda ofensiva en la zona. Mohamad Nairi, un habitante de Shujaiya, regresó a su barrio en ruinas y afirmó que la inmensa destrucción supera "todo lo que se puede describir". Ahora, "el 85 % de los edificios (del barrio) son inhabitables", sin contar todas las infraestructuras que fueron "demolidas", declaró en un comunicado el portavoz de la Defensa Civil, Mahmud Basal. Tras más de nueve meses de ofensiva de Israel contra Hamas, tras el ataque de éste el 7 de octubre, ayer se mantuvieron nuevas conversaciones en Qatar, país mediador junto con Estados Unidos y Egipto, para intentar lograr un alto el fuego y la liberación de los rehenes todavía en manos del movimiento islamista palestino.


| AFP

TENIS Los Grand Slams siguen en la cuenta pendiente de Zeballos y Granollers

La dupla cayó en semifinales

Pese a la derrota, el marplatense y el español ya se habían asegurado el regreso al número uno del mundo de la especialidad.

El tenista argentino Horacio Zeballos y el español Marcel Granollers cayeron ayer en las semifinales de dobles en Wimbledon ante la dupla de australianos conformada por Jordan Thompson y Max Purcell.

Zeballos y Granollers, primeros preclasificados del torneo, no pudieron aprovechar las chances de quiebre que tuvieron ante los australianos, quienes les rompieron el servicio una vez por set para imponerse por 6-4 y 6-4. Pese a la derrota, el argentino y el español se habían asegurado este miércoles volver al número 1 del mundo a partir de la semana que viene, gracias al triunfo en sets corridos ante los alemanes Tim Puetz y Kevin Krawietz. De esta manera, a partir del lunes 15 figurarán por encima del australiano Matthew Ebden, quien cayó en la ronda de 32 del torneo londinense.

La dupla conformada por Zeballos y Granollers deberá seguir en busca de su primer título de Grand Slam, logro que les viendo siendo esquivo en las últimas temporadas. Sus mejores participaciones en este tipo de eventos fueron las finales alcanzadas en Wimbledon (2019 y 2023) y el US Open (2019).



Granolles y Zeballos esta vez no pudieron ganar en semifinales. EFE

Semifinales femeninas

La primera en meterse en la gran final fue la italiana Jasmine Paolini (7°), quien derrotó en la semifinal más larga de la historia a Donna Vekic (2 horas y 54 minutos) a la croata Donna Vekic por 2-6, 6-4 y 7-6 (8). La italiana viene de tener una gran actuación en Roland Garros, donde alcanzó la final tanto en singles como en dobles, y quiere demostrar que tiene argumentos para meterse en la discusión por los puestos de arriba. La última vez que una jugadora logró encadenar finales en Roland Garros y Wimbledon fue en 2016 con Serena Williams.

Su rival será la checa Barbora Krejcikova, quien aplacó a la campeona de 2022, Elena Rybakina y la venció por 3-6, 6-3 y 6-4, para clasificarse a su primera final de Wimbledon. Krejcikova, ganadora de Roland Garros en 2021, levantó un set y salvó tres puntos de rotura en el segundo, para llevarse el duelo en un tercer parcial impoluto.

Esta edición será la octava consecutiva con una nueva campeona. La checa cuenta con el cara a cara a favor, ya que se llevó el único duelo, en el Abierto de Australia en 2018, dejándose solo tres juegos.

Semifinales masculinas

Las semifinales masculinas se jugarán hoy, en la que será una jornada que promete partidazos. El campeón defensor, el español Carlos Alcaraz (3°), quiere seguir con su racha ganadora en este tipo de torneos (el mes pasado ganó Roland Garros). De todas maneras, no la tendrá nada fácil ante el ruso Daniil Medvedev (5°), quien mostró un altísimo nivel para eliminar al N°1 del mundo, el italiano Jannik Sinner.

> Las semifinales masculinas se jugarán hoy. La jornada promete dos partidazos: Alcaraz irá ante Sinner y Djokovic frente a Musetti.

La otra semifinal tiene como candidato al serbio Novak Djokovic (2°), siete veces campeón en Londres, aunque del otro lado estará el italiano Lorenzo Musetti (25°), quien es la Cenicienta de este torneo y debuta en este tipo de instancias en Grand Slam.

Opinión | Por José Luis Lanao *

El amor de la ultraderecha a Scioli

Vivimos en un presente tan acelerado que la noticia más importante del año pasó desapercibida. Desde internet una asociación de filántropos dedicados al servicial ejercicio de la ironía invitó a Milei a visitar la Argentina. “Debe ser uno de los pocos países que le queda por conocer, presidente”, reproducía la misiva. En siete meses Milei ha dado cinco vueltas por el mundo, y ninguna por La Matanza. Se entiende. Para qué ir a La Matanza si “el futuro de la humanidad está en Marte”, como dijo en el Instituto Milken de California. Uno se pregunta si hace falta hacer tantos kilómetros para ensamblar tan profundo pensamiento. Lo que sorprende no es el viaje de Milei que al final lo paga con la nuestra, con la de todos, con los impuestos que él tanto detesta. Lo inexplicable es que lo estén esperando para escuchar estas sandeces. Algunos invitados al acto reconocieron al final que mejor se hubiera dado una vuelta por La Matanza.

Hay políticos y periodistas de ultraderecha que se permiten, con un aire de grandeza de miras, elogiar a políticos a condición tan solo de que se hayan vuelto al menos tan ultras como ellos, y a ser posible además que reniegen de sus anteriores lealtades con la apropiada vehemencia del recién convertido. Hoy lo aman a Scioli. Con lo que le decían a este muchacho, y como el muchacho se olvidó tan pronto de lo que le decían. El Secretario de Turismo, Ambiente y Deportes hoy ejerce de bombero pirómano, con la estrategia de responsabilizar de la situación a quien la padece y no a quien la provoca. “Estoy seguro, como cuentan algunas anécdotas, usted cuando era arquero, se lo reconocía por el vigor, la intensidad (*sic*) –condiciones cuanto menos extrañas para un arquero–. Ahora le toca atajar todo lo que le tiran, como al Dibu”, le dijo a Javier Milei en un acto en Núñez. Se lo dijo sin relleno, sin grasa, sobándole el lomo.

Ambos coinciden en que la mano dura es la consigna. Lo gracioso es que el que los vota cree que la mano dura solo afectará a los demás, no a él. Hasta que va a un hospital o a una escuela pública, o quiere alquilar un departamento, o se queda sin trabajo y se da cuenta de que ya hay solo dos clases, y tú no estás en la que pensabas, solo porque tengas la tele más grande de la tienda, que pagas a plazos. La ficción de ser clase media, y no un trabajador, proletariado de toda la vida, es la que hace pretender protección de los que son más pobres que tú, cuando en realidad tienes más en común con ellos que con los que te venden la epifanía.

Tal vez en un futuro surjan algunas preguntas incómodas en la médula de lo que somos: “¿Dónde estabas, papá, cuando se votó la Ley Bases? ¿Cómo no vieron venir a un tipo como éste?”. Aun así, es enriquecedor contemplar esa llama leve, exacta, visible, múltiple, nacida de las pequeñas resistencias que achican la tiniebla del infierno que avanza. Esto va de entender, aunque duela. Tal vez tuviera razón aquel mono de un zoo destartalado que nos miraba de frente, desafiante, como diciéndonos con lógico reproche: “Son ustedes los que tendrían que estar enjaulados”.

* Periodista, exjugador de Vélez, clubes de España y campeón mundial 1979.

VI 12 07 24 P12

El DT Mascherano y once futbolistas viajaron a París

La Sub 23 y su sueño olímpico

La delegación albiceleste se completará en Francia, con el arribo de Rulli, Otamendi y Julián Álvarez después de la Copa América.

Con el entrenador Javier Mascherano a la cabeza, la Selección Argentina Sub-23 emprendió viaje ayer rumbo a Francia, para comenzar la última etapa de preparación de cara a los Juegos Olímpicos de París 2024.

Con 11 de los 18 convocados para los Juegos, el técnico y su equipo de trabajo salieron ayer rumbo a la capital francesa. Los siete jugadores faltantes, entre quienes se encuentran Gerónimo Rulli, Nicolás Otamendi y Julián Álvarez –los tres compitiendo con la Selección Mayor en la Copa América de Estados Unidos 2024–, se unirán con el resto de la delegación ya en Francia.

Los que venían practicando en Ezeiza y partieron junto a Mascherano son Marco Di Césare, Julio Soler, Joaquín García, Ezequiel Fernández, Kevin Zenón, Cristian Medina, Leandro Brey, Gonzalo Luján, Santiago Hezze, Luciano Gondou y Lucas Beltrán. En tanto, Thiago Almada, Bruno Amione, Claudio Echeverri y Giuliano Simeone se sumarán al grupo en los próximos días, ya en la concentración en París. Junto con ellos también se incorporará en Francia Lorenzo Luchino, juvenil arquero del Sevilla, que se entrenará con Brey a la espera de Rulli, que el domingo buscará conquistar la Copa América con la Selección mayor.

> Mascherano debió luchar contra la negativa de los clubes, que no están obligados a ceder a sus futbolistas.

Una vez asentada en Francia, la Selección argentina Sub 23 comenzará a prepararse para los Juegos Olímpicos y disputará dos amistosos. El primero será el lunes 15 desde las 12.00 cuando se mida ante FC Rouen 1899, de la tercera división francesa, en el Estadio Jean Manfredi, en Fougeres. Y el cierre de la preparación será el viernes 19 desde las 12.00, ante Guinea. Más allá de los posibles nombres para la lista definitiva, Mascherano debió luchar contra la negativa de los clubes, que no están obligados a ceder a sus futbolistas ya que el torneo olímpico no está contemplado en los certámenes organizados por la FIFA.

Argentina será parte del Grupo B de los Juegos Olímpicos. Su estreno será el martes 23 ante Marruecos, luego jugará ante Irak el sábado 27 y cerrará la primera fase el martes 30 ante Ucrania. Los dos primeros de la zona avanzarán a los cuartos de final.



La delegación argentina que partió rumbo a París.

Luis Suárez se refirió al origen de los incidentes

"Fue por una sobrada de Borja"

El histórico delantero uruguayo Luis Suárez detalló cómo comenzaron los disturbios luego de la derrota ante Colombia y culpó al goleador de River Miguel Ángel Borja como principal impulsor de los incidentes.

Luego de caer por 1-0 en las semifinales de la Copa América, en la que Uruguay disputó todo el segundo tiempo con un jugador más, los jugadores de la "Celeste" protagonizaron una batalla campal con los hinchas colombianos ubicados en una de las tribunas laterales. Además, dirigentes de la AUF también se cruzaron con aficionados colombianos. En su defensa, los jugadores uruguayos argumentaron que allí estaban sus familiares siendo agredidos.

En zona mixta, Suárez detalló cómo comenzó todo y allí responsabilizó al atacante colombiano de River. "Fue por una sobrada de Borja en la mitad de la cancha que no tiene necesidad. Es un profesional que tiene que demostrar grandeza en estos partidos", expresó el delantero del Inter de Miami.

En ese sentido, Suárez comparó el comportamiento de los jugadores colombianos con lo sucedido hace cuatro días ante Brasil con la selección uruguaya. "Nosotros el otro día ganamos y saludamos a cada uno de los rivales. Es una falta de respeto. Tiene que valorar un poco al rival y la tristeza que tenemos del lado de enfrente. El de arriba está mirando todo y siempre vuelve", afirmó Suárez.

AFP



Suárez increpa a Borja, que según el uruguayo lo cargó al final del partido.

Por Daniel Guiñazú

Que Colombia haya marcado cinco de sus 12 goles de cabeza y seis mediante jugadas de pelota quieta (tres de ellos de penal) revela a un equipo con gran poder aéreo y notable capacidad para sacar provecho de córners y tiros libres.

Pero no son éstas las únicas virtudes del rival de la Argentina en la gran final de la Copa América del domingo en Miami. La selección que dirige Néstor Lorenzo y que lleva un extenso invicto de 28 partidos (25 bajo la conducción del técnico argentino), también sabe mucho con el balón en movimiento. Y demostró en el segundo tiempo contra Uruguay, que no le tiembla el pulso si le llega la hora de sufrir y programarse en modo aguante.

Argentina habrá de enfrentar acaso al rival más complicado que podía tocarle en una definición. Pero tampoco es imbatible. Colombia llega agrandada y ha tenido mejores pasajes de fútbol. Pero el domingo enfrentará a los actuales campeones de América y del Mundo, a Lionel Messi, a su mística ganadora y a una camiseta celeste y blanca cargada de gloria, que jugará la cuarta final del ciclo de Lionel Scaloni habiendo vencido en las tres anteriores. No es poco y puede ser mucho.

> Si hubiera jugado Muñoz, tal vez Nicolás González habría vuelto al equipo para correrlo como lo corrió al ecuatoriano Preciado.

Colombia dará una ventaja indescontable: no tendrá a Daniel Muñoz en el lateral derecho. El defensor fue expulsado por aplicarle un codazo al uruguayo Ugarte, luego de haber marcado dos goles en la Copa y haberse demostrado como el mejor en su puesto. Cubrió todo el costado con marca, salida y llegada y su reemplazante, Santiago Arias no está en ese registro.

Si hubiera jugado Muñoz, tal vez Nicolás González habría vuelto al equipo para correrlo como lo corrió al ecuatoriano Preciado. Como Arias es más convencional, acaso Angel Di María pueda jugar desde el arranque, su último partido en la Selección. Lo decidirá Scaloni.

Al cabo de los cinco partidos que ha disputado hasta aquí, Colombia promedia un 54 por ciento de posesión de pelota, con la novedad de que ante Uruguay solo llegó al 39 por ciento, producto de su repliegue y resistencia en la segunda etapa.

FUTBOL Las virtudes y las falencias del plantel del argentino Lorenzo

Lo que tiene y lo que le falta a Colombia

El conjunto que lidera su capitán James Rodríguez como máximo estratega cuenta con otros nombres rutilantes. La ausencia del lateral Muñoz puede perjudicarlo mucho.

En trámite normal, nunca bajó del 50 por ciento a partir de una salida clara por los costados a través de Muñoz y Mojica, y del buen pie y la dinámica de Richard Ríos y Jhon Arias por las bandas, y de Jefferson Lerma en el eje de la cancha. Pero la clave está en el delicado botín zurdo de James Rodríguez que pone la pelota donde él pretende.

A los 35 años, y diez años después de haber conducido a los colombianos hasta los cuartos de final del Mundial de Brasil, el enganche que despuntó en aquel Banfield campeón de 2009 que armó Julio Falcioni, vive una segunda juventud futbolística luego de que Dorival Junior, el técnico de la Selección brasileña, lo ninguneara y lo postergara en San Pablo. James asistió en la mitad de los goles colombianos.

Y esto también explica por qué cada córner o tiro libre desde los costados representa una jugada de riesgo: la pelota cae en el área rival como puesta con la mano por James.

Si a eso se le suma jugadores corpulentos que además saben saltar, porque los dos goles contra Paraguay (Muñoz y Lerma), uno ante Costa Rica y otra ante Panamá (los dos de Jhon Jairo Córdoba), y el de Lerma frente a Uruguay llegaron a partir de la rampa de lanzamiento que James mantiene en su pie izquierdo. A lo que se le debe sumar, el delicioso pase que le puso a Luis Díaz en el tercer tanto ante los panameños.

Davinson Sánchez y Carlos Cuesta forman una pareja de centrales fuerte y expeditiva, pero que también sabe sacar la pelota redonda desde el fondo. Y si otra vez hubiera que arremangarse para defender como lo hizo ante los uruguayos, Lorenzo tiene a su lado en el banco a una torre de 1.93 m de estatura como Yerry Mina para rechazar todo lo que caiga.

Colombia trae individualidades, funcionamiento, buen pie, poder aéreo y hasta una fortaleza anímica que no siempre figuró entre sus atributos. Todo eso al máximo, y acaso mucho más deberá volcar sobre la cancha si el domingo pretende vencer a Messi y los campeones del mundo, y alzar la segunda Copa América de su historia.



James Rodríguez es el armador de juego de Colombia. AFP

Argentina trabajó de cara a la final con Colombia

En busca de la "Triple Corona"

Con la final de la Copa América contra Colombia a la vuelta de la esquina, la Selección –que sueña no sólo con el bicampeonato continental sino con alcanzar la "Triple Corona"– tuvo su primer entrenamiento en Miami y comenzó la preparación del encuentro definitivo, que se disputará este domingo a las 21 en el Hard Rock Stadium. A las órdenes de Lionel Scaloni, el plantel completo se entrenó en la Universidad de Florida (UFI) y por espacio de 15 minutos la práctica estuvo abierta a la prensa.

Argentina tiene todos los jugadores a disposición: no hay suspendidos en el equipo y ninguno terminó con molestias en la victoria de la semifinal contra Canadá. El único que no llega al 100% desde lo físico es Marcos Acuña por una lesión muscular, aunque se perfila como suplente. Este domingo también será la despedida de Angel Di María del conjunto nacional.

"Mirá que te como". Pero la final además tendrá un condimento especial, con un antecedente muy picante: Emiliano "Dibu" Martínez contra los jugadores cafeteros, rivalidad que se remonta a la semifinal de la Copa América 2021, en la que Argentina se impuso en los penales luego de igualar 1-1 en tiempo reglamentario. El héroe de aquella noche fue el Dibu Martínez, que atajó tres disparos desde los doce pasos de sus oponentes e inmortalizó la frase: "Mirá que te como".

Entradas por las nubes. La entrada más barata para la final cuesta tres veces más que ante Canadá: un costo base de 1.887 dólares, pero al sumarle los "gastos de servicio" y otros "gastos de procesamiento" asciende a 2.249,48 dólares. El boleto más caro sale 11.903,95 dólares. Así y todo, se espera que el Hard Rock Stadium esté repleto.

Foto Prensa AFA



En Miami, Otamendi anticipa a Martínez Quarta.

Raphael Claus

Un brasileño en la final

La Comisión de Arbitros de la Conmebol anunció que el juez de la final de la Copa América entre Argentina y Colombia será el brasileño Raphael Claus, quien tiene 44 años y es árbitro profesional desde 2010. Claus ya dirigió a la Selección Argentina en cuatro oportunidades, con dos triunfos y dos empates para la Albiceleste. Además dirigió la primera semifinal de Copa Libertadores 2019 entre Boca y River, y fue parte del VAR en la final de 2018. Esta es la tercera Copa América en la que acabó designado y fue mundialista en Rusia 2022. En el presente torneo continental dirigió dos partidos: el 1-0 de Venezuela sobre México y el 3-1 de Panamá ante Bolivia. Asimismo, el venezolano Alexis Herrera será el árbitro para el partido por el tercer y cuarto puesto que Uruguay y Canadá disputarán mañana a partir de las 21 en el Bank of America Stadium de Charlotte.



Adam Bareiro

De Boedo a Núñez

Luego de numerosas idas y vueltas, la historia de Adam Bareiro con River y San Lorenzo finalmente llegó a su desenlace, ya que el delantero paraguayo dejará el club de Boedo y se sumará al equipo de Martín Demichelis, con contrato hasta diciembre de 2027. El delantero de 27 años tenía claro su deseo de dejar el Ciclón y lo hará a cambio de 2,5 millones de dólares al momento de la firma, más otros dos millones a pagar en diez cuotas de 200 mil dólares cada una. Curiosamente, River no ejecutará la cláusula de rescisión del contrato de Bareiro, que era de 3,5 millones de dólares, sino que la superará por un millón de dólares netos. San Lorenzo esperaba a Bareiro –que competirá por un lugar en River con Miguel Borja– para que se reintegrara a los entrenamientos tras la Copa América con Paraguay. Sin embargo, el delantero no se presentó y la razón fue el acuerdo alcanzado para su traspaso.



VI 12/07/24 P12

HANDBALL Diálogo con Guillermo Milano, entrenador de Los Gladiadores

"Soñamos con hacer un gran torneo olímpico"

El bonaerense resaltó la preparación que está realizando el seleccionado argentino de handball y destacó "la dedicación y la responsabilidad" con la que trabaja su ciclo al mando del equipo.

Por Marcos González Cezer

"Soñamos con hacer una gran participación en los Juegos Olímpicos. Nosotros vamos a competir contra cinco países que están por arriba nuestro. Lo que está claro es que estamos trabajando para superarnos y con el foco puesto donde tiene que estar", afirma Guillermo Milano, entrenador del seleccionado argentino masculino de handball, Los Gladiadores, a **Página|12** desde Montpellier, Francia, donde el equipo se entrena en las últimas semanas previas al inicio de los Juegos.

Milano, de 51 años y oriundo de Morón, provincia de Buenos Aires, reemplazó al español Manuel Cadenas, quien llegó al equipo argentino en 2017, y dejó el cargo después de los Juegos Olímpicos de Tokio.

En Japón, Argentina terminó en el último puesto del Grupo A sin puntos tras caer consecutivamente con Francia (33-27), Alemania (33-25), Noruega (27-23), Brasil (25-23) y España por (36-27), por lo que resultó marginada con anticipación de la fase final de la competencia. Los Gladiadores cerraron de esta manera su tercera experiencia olímpica con una peor clasificación al décimo puesto obtenido en Londres 2012 y Río de Janeiro 2016.

Milano integró el cuerpo técnico de Cadenas y previamente el de Eduardo "Dady" Gallardo, DT en los Juegos Olímpicos de Londres 2012 y de Río de Janeiro 2016; y en los torneos ecuménicos de Qatar 2015 y Francia 2017 (fue como asistente).

En noviembre del año pasado, Los Gladiadores derrotaron a Brasil por 32 a 25 en la final de los Juegos Panamericanos, ganaron la medalla de oro, y además, se clasificaron a los Juegos Olímpicos de París 2024.

–¿Cómo definís al equipo argentino que competirá en París? ¿Qué características tiene y cuáles son sus mayores virtudes y defectos?

–Tenemos un grupo luchador con ideas claras de superarnos en cada entrenamiento y en cada objetivo. La mayores virtudes son que dejan el máximo en cada acción y cómo grupo funcionan muy bien. Son felices en la selección. Algunos defectos podrían ser momentos de indisciplina táctica, pero eso se va mejorando cada día. Eso sí, para ganarle a los mejores todo tiene que ser casi perfecto.

–Los Gladiadores lograron su clasificación a París, en la que será su cuarta participación en Juego Olímpico al ganar la medalla de oro en los Juegos Panamericanos de Chile del año pasado. A partir de este logro, ¿es correcto afirmar que el equipo logró un piso que permite soñar con una buena actuación en París?



Guillermo Milano, DT de Los Gladiadores. NA

> "El primer objetivo de nuestro proceso se logró. Ahora vamos a intentar mejorar la participación de Argentina en un Juego Olímpico."

> "La unión que tenemos ilusiona, el respeto y la voluntad en cada momento nos hace avanzar y creer en que podemos mejorar."

–El haber ganado los Juegos de Santiago no significa que nos garantice un buen resultado en París. Pero sí es cierto que soñamos con hacer una gran participación. Nosotros vamos a competir contra cinco países que están por arriba nuestro. Lo que está claro es que estamos trabajando para superarnos y con el foco puesto donde tiene que estar.

–Antes de los Juegos Panamericanos 2023 afirmaste: "Nuestro objetivo es seguir siendo olímpicos". Lo lograron. ¿Y ahora?

–El primer objetivo de nuestro proceso se logró. Ahora vamos a intentar mejorar la participación de Argentina en un Juego Olímpico. No es fácil. Pero ahora estamos preparándonos bien para sacar nuestra mejor versión y soñar.

–¿Qué nivel de compromiso notás y palpás en los entrenamientos diarios del equipo?

–El mejor que podrían brindar. Estamos entrenando duro. Dos turnos por día y actividades extras que potencian al grupo. La unión que tenemos ilusiona, el respeto y la voluntad en cada momento nos hace avanzar y creer en que podemos mejorar.

–¿Creés que podrán superar la mejor ubicación histórica de Los Gladiadores en JJ.OO.?

–La mejor ubicación histórica es el puesto 10 en Río 2016. Claro que podemos mejorarlo. Aunque éste, de los cuatro, es el juego olímpico más difícil de todos. Con nueve equipos europeos y con el campeón (Dinamarca) y Francia, subcampeón del mundo y olímpico y europeo, en nuestro grupo.

–Brindá un concepto de Noruega, equipo con el que debutarán en París, Hungría, Dinamarca, Francia y Egipto.

–Noruega es la excelencia táctica; Hungría es un equipo con poderío físico que va creciendo de la Mano de Chema Rodríguez, su entrenador español que le está dando un juego distinto más ordenado. Dinamarca y Francia están un escalón por arriba de todos: orden táctico y poderío físico en su máxima expresión. Egipto insertándose en un juego donde la ocupación de espacios está bien utilizada y con la posibilidad de contar con jugadores muy fuertes físicamente. Sumado a que tienen a uno de los mejores entrenadores del mundo.

–En el plano personal, París será tu primer JJ.OO. al frente del equipo. ¿Cómo afrontás este desafío?

–Éste será mi cuarto juego olímpico. Y ya en Tokio estaba muy involucrado con Manolo (*NdR: el el entrenador español Cádenas*). Emocionalmente será lo mejor de mi vida deportiva, pero voy a afrontar estos juegos con la mayor dedicación y responsabilidad que hay que tener para estar en este lugar. No hago otra cosa que pensar en esto. No haré otra cosa que me quite del foco. Solo pienso en trabajar.

–Qué rol tuvo Diego Simonet en esta preparación del equipo que el mismo calificó como "la mejor de la historia de una selección" en el programa "Handball de primera" y qué representa su figura en Francia, donde con su club, Montpellier, le disputa la hegemonía hace casi una década a París Saint Germain?

–El rol de Diego fue determinante. Sin su aporte esto no se hubiese realizado. Todo está funcionando de maravilla. La gente que logró juntar está haciendo las cosas de manera espectacular, eso lo puede lograr solo él, que es nuestro embajador en el mundo del handball.

–En la preparación realizaron trabajos que rozan otras disciplinas, ¿podés ampliar eso?

–Estamos haciendo otras actividades. Primero porque es importante salir de la rutina habitual. Venir 30 días antes y hacer otra serie de actividades outdoor en la playa o judo, bicicleta, etc, hace que la rutina sea diferente. Nunca dejamos de competir ni de trabajar aspectos físicos, trabajos cognitivos y coordinativos. Todo está supervisado por nuestro preparador físico y por el médico del equipo. Cada día que pasa se disfruta y se mejora.

–¿La serie de amistosos previos con España y Dinamarca solo sirven para dar rodaje al equipo o para buscar aspectos más puntuales?

–Estos partidos amistosos sirven para muchas cosas. Prepararnos con equipos de máximo nivel es muy bueno porque en los juegos jugaremos con los mejores. Cada partido nos brinda datos, sobre los que evaluamos y sacamos conclusiones. Nos da contenido para entrena. También relevamos información con GPS y así controlamos las cargas de los jugadores. Trabajamos los aspectos tácticos y probamos cosas nuevas. Ajustamos de a poco lo necesario para acercarnos a los equipos de élite.

E

Una letra, mil canciones

Atravesó una operación a corazón abierto, pero ni eso detiene al hombre nacido como Mark Oliver Everett, que lanzó su disco número 15 al frente de **eels**: una figurita repetida en infinidad de bandas de sonido que le sigue debiendo una visita a la Argentina.

Visto & oído

¿Vuelve "El Diablo Viste a la Moda"?

Innumerables memes, diálogos y *looks*, y más de 330 millones de dólares de recaudación caracterizan el éxito de *El Diablo Viste a la Moda,* película icónica de los 2000. Y ahora se confirmó el inicio del desarrollo de una posible secuela: Wendy Finerman, una de las productoras del film, habría convencido a la multipremiada Streep, quien interpretó a Miranda Priestly –la malvada editora de la ficticia revista *Runway*–, y a Emily Blunt, quien encarnó a la asistente Emily Charlton, de participar en el proyecto.

VI 12 07 24 P12

Por Eduardo Fabregat

MUSICA E habla de *eels Time!*, nuevo disco de su banda

"Puede decirse que este es un disco positivo"

Experto en alternar canciones profundamente melancólicas con momentos de puro optimismo, el músico reflexiona aquí sobre el arte de la composición y su ética de trabajo.

En 1996, la edición de CD en la Argentina aún no sabía nada de crisis por la piratería, plataformas digitales o reformulaciones del negocio musical: las bateas rebosaban de nuevos lanzamientos, de artistas de venta segura pero también de otros que esperaban un público gustoso de investigar, probar nuevas propuestas más allá de la seguridad de los nombres conocidos. Un público curioso. Y curiosidad es lo que despertaba *Beautiful Freak*, disco editado por el flamante sello DreamWorks: por el nombre de la banda, eels –así en minúsculas– y por la niña de ojos gigantes, desproporcionados, que ocupaba la tapa.

Para quien se animaba, la curiosidad tenía premio: el debut de las anguilas ofrecía pequeños diamantes como "Novocaine for the Soul", "Guest List", "Your Lucky Day in Hell" y "Susan's House". Bajo el sintético nombre de E, el compositor, guitarrista, tecladista y cantante Mark Oliver Everett encabezaba al trío que completaban Butch en batería y coros y Tommy Walter en bajo y coros, capaces de vehiculizar pequeñas sinfonías pop de letras a veces desgarradoras pero efecto inmediatamente hipnótico.

El sello DreamWorks no existe más, pero E y sus anguilas siguen aquí. De hecho, desde entonces han lanzado otros catorce discos, a los que deben sumarse las primeras experiencias solistas de Everett, *A Man Called E* (1992) y *Broken Toy Shop* (1993). A través del tiempo y todos los cambios vividos en el siglo XXI, eels se las ha arreglado para mantener una ética de trabajo al viejo estilo, grabar un disco, salir de gira, componer, grabar otro disco y seguir. Pero, otra vez el hecho curioso, eels nunca vino a la Argentina, ese país en el que han tocado decenas de propuestas quizá igualmente "de culto" (o más). Y llega el momento en que al fin se tiene del otro lado del teléfono a Mr. E: ¿Cómo esconder el tono casi de reproche al preguntarle por qué nunca se los pudo ver en vivo aquí?

> "Después de estar encerrados y cancelar giras, la primavera pasada pudimos tocar por primera vez en casi cuatro años y casi me volví loco."

"Bueno, es una cuestión de logística... hacemos lo que podemos", dice el músico desde Los Angeles, donde vive. "No somos Superman, el año tiene 365 días y sí, hubo momentos en los que pensamos que finalmente íbamos a ir a Sudamérica, pero resultaba que era un mal momento del año, en el que no querían que fuéramos. Y las cosas dependen de ir donde está el trabajo, ¿sabés? Si sale la oferta adecuada y es viable que vayamos, iremos. Hasta ahora no fue posible, pero queremos ir. Nos *encantaría* ir."

Aunque la esté tribuneando, uno quiere creerle a E. El tipo ha sabido convertir la agridulce experiencia de vivir en canciones encantadoras y discos como *Blinking Lights and Other Revelations*, *Electro-Shock Blues*, *Daisies of The Galaxy*, *Extreme Witchcraft* y el nuevo *eels Time!*, del que ya se hablará. Ha tenido una buena cuota de dolores personales, tragedias familiares (la muerte temprana de sus padres y hermana, la de una prima cercana en los atentados de 2001) y naufragios amorosos, sobre lo que cantó y sobre lo que escribió en el libro *Cosas que los nietos deberían saber*, reeditado recientemente por el sello Blackie Books. Convirtió todo eso en belleza musical, esa clase de alquimia que convierte a algunos artistas en amigos a distancia.

E, además, acaba de atravesar otro pequeño infierno, una operación a corazón abierto que el año pasado lo tuvo contra las cuerdas. "Me cortaron los pectorales, me serrucharon el esternón y me pararon el corazón en la mesa de operaciones", detalla. "Me pusieron una aorta nueva. Lo superé, o si no ahora estoy en un universo paralelo. En cualquier caso, todo bien. Estuve en el hospital durante una semana con gente maravillosa que me ayudó en todo. La única forma de sacar algo positivo de la muerte tan joven de mi padre fue que me enseñó a vigilar la salud de mi corazón." La experiencia estuvo lejos de detenerlo: junto a Koool G Murder, The Chet, Tyson Ritter y Sean Coleman, le dio forma a otra docena de canciones que integran *eels Time!*, el disco ya disponible en plataformas digitales.

Ese disco arranca en franco contraste con "Amateur Hour", el potente inicio del anterior *Extreme Witchcraft*: "Time" es una típica canción-eels, un minimalista rasguido de guitarra, un fondo de cuerdas y la áspera pero a la vez melodiosa voz de Mr. E reflexionando sobre el paso del tiempo. Inmediatamente después, "We Won't See Her Like Again" sigue en un clima similar. ¿Acaso está ejecutando un ejercicio a la Elvis Costello, que hace unos años alternaba un álbum potente con otro reposado? "Mmmm, no", señala él. "Para mí, se trata del estado de ánimo, y muchas veces lo que hacés la última vez puede dictar hacia dónde vas a ir después. A veces simplemente te cansás de una cosa y querés ir en una dirección diferente".

Con gente como Everett, que no parece tener problemas de inspiración, el método de composición es un tema interesante. Aun entre tanta lírica autobiográfica, el músico ha manifestado su admiración por narradores como Mark Twain, y cabe preguntarle cuánto del mundo real y la ficción se cruza en su obra. "No estoy seguro... Son cosas que me salen de dentro. Realmente no lo analizo ni digo mucho al respecto, y supongo que eso es para que lo piensen los oyentes", dice, y cuando se le menciona una frase de Lou Reed ("Los escritores somos todos mentirosos"), se explaya: "Bueno, no, no lo sé. Quiero decir, creo que a veces es verdad. Creo que la gente piensa que todas mis canciones pueden ser autobiográficas porque... bueno, a veces lo son. Otras veces escribo en personaje, y es inventado, y es porque mi forma favorita de contar una historia es en primera persona, y creo que es la forma más eficaz de transmitir una historia. Así que escribís en primera persona, y es como si el personaje te dijera *'Hice esto, hice lo otro y todo eso'*. Puede suponerse que es mi propia historia, pero no siempre es así."

Para ejemplificar, E aprovecha la mención a una de las grandes canciones de *eels Time!*, la preciosa "Lay With The Lambs": "¿Ves? Esa canción es exactamente de lo que hablaba: está escrita en personaje, no es autobiográfica. Destaca en el álbum porque es un punto de vista bastante oscuro del mundo, que no es lo que es gran parte del álbum. Pero también hay cosas con las que me identifico, de ciertas épocas de mi vida en las que he sentido cosas parecidas. Pero no es la situación en la que me encuentro ahora."

> "Mi forma favorita de contar una historia es en primera persona, es la forma más eficaz de transmitirla. Por eso todo suena autobiográfico."

(Un apunte sobre lo que significa el Señor E cuando toma "un punto de vista bastante oscuro": *"Todos mis amigos tienen trabajo / Tienen vidas, cuchillos de cocina / No morirán solos pero cuando se vayan no lloraré / Nacer, ir a la escuela / Conseguir un trabajo y ¿qué carajo? / Pagá esa deuda, Jack, antes de morir / ¿Alguna vez naciste?"*)

Suena deprimente, sí, pero no es el tono que impera en *eels Time!* En el pasado, E ha dado clases de cómo componer una canción definitivamente poptimista pero con letra oscurísima ("Hey Man-Now You're Really Living"), pero aquí, dice, imperan otros sentimientos. Sobre todo cuando se le menciona "If I'm Gonna Go Everywhere", y la señala como "otra de las canciones que es como *el tipo raro del álbum*. El resto, o la mayoría al menos, creo que son, digamos, puntos más positivos del mundo. Ciertamente este es un disco positivo".

Eels puede, de hecho, lanzar dentro de un año y medio otro disco que sea "ciertamente negativo": sería muy raro que la banda se tomara una larga pausa antes de su próxima movida. Cuando se le dice que son una feliz anomalía para la forma de manejar los tiempos en la industria musical actual, él le resta importancia: "Bueno, nos manejamos más o menos en el calendario de un disco cada dos años. A veces cambia. Pero no sé. Quiero decir, durante años todo el mundo hablaba de la profundidad del álbum. Si le preguntás a Taylor Swift, parece que todo se trata de actuar en vivo. Pero a mí me gusta hacer álbumes." Quizá por eso no da precisiones sobre una nueva salida a la ruta -eso que hace que en Argentina se vuelvan a cruzar los dedos-, "porque estuvimos en gira hace menos de un año, después de la pandemia, y ahora se siente un poco demasiado pronto... pero no sé. Ya veremos".

La mención a la pandemia merece la repregunta: ¿Cómo ve hoy ese momento del mundo patas arriba, y las teorías sobre que "íbamos a salir mejores", que hoy no parecen estar verificándose? "Me alegro de que no sea tan malo como lo fue en realidad. No está en el

Audiovisual

Canciones en pantalla

Resulta evidente que hay algo en las canciones de eels que atrae a los productores de cine y televisión: el ejemplo más taquillero fue *Shrek* con "I Need Some Sleep" y la muy apropiada "My Beloved Monster" ("Mi amado monstruo"), pero una rápida búsqueda da cuenta de infinidad de films y episodios de series que han utilizado canciones de todas las épocas del grupo. Películas tan diferentes como *Locura de amor en Las Vegas* ("Hey Man-Now You're Really Living") y *Scream 2* ("Your Lucky Day in Hell"), o series igualmente disímiles como *Fear The Walking Dead* ("Mistakes of My Youth"), *Dawson's Creek* ("The Sound of Fear"), *The Blacklist* ("Theme From Blinking Lights"), *Sky Rojo* ("You Are the Shining Light") y *Futurama* ("Manchild").

Así, al menos medio centenar de canciones de las anguilas andan desperdigadas por toda clase de productos audiovisuales, con lo que eso puede significar para la subsistencia de un músico. ¿Qué tienen las canciones de eels que van tan bien con tantos asuntos diferentes? Pero no, Mr. E no tiene ninguna teoría al respecto. "La verdad que no lo sé, no tengo idea de por qué sucede. Pero te aseguro que lo agradezco", dice, y en el teléfono suena algo que bien podría ser una risa.



"Queremos ir a Sudamérica, pero hasta ahora nunca pudo darse, siempre era mal momento", asegura E. | Gus Black

primer plano de mi mente como lo fue durante todos esos años... después de estar encerrados y cancelar giras, la primavera pasada pudimos tocar por primera vez en casi cuatro años y en la primera parte casi me volví loco. Fue un jodido choque cultural. Pero al final me recuperé y creo que hicimos algunos de los mejores shows de nuestra historia. ¡Fue genial ver gente!".

Dan ganas de volver sobre el punto, insistir, señalarle que aquí abajo también hay gente y que un show de eels en la Argentina puede ser otra linda experiencia en su historial. Pero quizás sea pasarse de rosca, mejor dejarlo así. O volver al corazón del asunto, que son las canciones del Hombre Llamado E. Porque si *eels Time!* arranca con melancólicas reflexiones sobre los años que pasan, el cierre es allá arriba, a pura luminosidad, con Mark Oliver Everett cantando que *"Yo sigo acá / Y no vas a verme desperdiciar un día como este"*.

–Entonces, ¿las canciones son tu forma de terapia? ¿Ir al estudio en vez de al diván?

–Supongo que sí. No llevo un diario o algo por el estilo, así que está bueno tener un lugar donde poner algunos de tus pensamientos. Supongo que debería estar agradecido.

De este lado del parlante también.

VI 12 07 24 P12

Por María Daniela Yaccar

CULTURA | Festival por les detenides en la movilización contra la Ley Bases

Encuentro para defender el derecho a la protesta

Participarán Paula Maffía, El Príncipe Idiota, Flopa Lestani, Julio y Agosto y Sudor Marika, entre otros. Pedirán la liberación de Daniela Calarco Arredondo y Roberto de la Cruz Gómez.

La vida de Santiago Adano dio un giro el miércoles 12 de junio, cuando fue detenido durante la manifestación en contra de la Ley Bases que el Senado iba a votar esa noche. El video que mostraba el momento de la detención, y que evidenciaba que no estaba ejerciendo ningún tipo de violencia –estaba simplemente parado en la boca del subte–, se hizo viral. Pasó dos días encerrado y ahora es uno de los organizadores, junto a otros compañeros de Coordinadora por la libertad de lxs presxs de la Ley Bases, de "Concentración y festival solidario". Es una actividad pensada para pedir por la liberación de las dos personas que continúan detenidas por protestar y para defender los espacios de memoria ante el vaciamiento del área de derechos humanos. Será hoy en Plaza de Mayo y contará con la participación de Paula Maffía, El Príncipe Idiota, Flopa Lestani, La Perra que los Parió, Julio y Agosto y Sudor Marika, entre otros artistas.

Todavía están detenidos por protestar Daniela Calarco Arredondo y Roberto de la Cruz Gómez. En la tarde de ayer fueron liberados Cristian Valiente y David Sica. "El festival es algo grande, somos un grupo de trabajo extenso y estamos todos muy manijas", dice a **Página|12** el músico, de Julio y Agosto –banda que se separó pero toca hoy– y miembro fundador del colectivo Perropájaro. Participa, además, de Inquilinos Agrupados, de una asamblea vecinal y de Unidxs por la Cultura, una de las agrupaciones que conforma la Coordinadora. "Hace rato vengo tratando de pensar cuál es el rol de la cultura en situaciones como esta, cuando la gente la está pasando tan mal: ¿vamos a seguir haciendo canciones sobre enamorarnos o vamos a hablar de otra cosa? ¿Vamos a hacer algo para que la comunicación circule de otra manera?", analiza. Cita a Mark Fisher. Y concluye, con un tono de decepción: "El día en que se empezaba a tratar la movilidad previsional en el Congreso y los jubilados se reunían en una carpa bajo la garúa, Paco Amoroso y Catriel hacían un show dentro de una bañadera con trabajadoras sexuales, tomando champagne con espuma".

Santiago, de 38 años, fue uno de los 33 detenidos el 12 de junio. Se encontraba en la boca de la estación Congreso del subte A, a metros de la Confitería del Molino, en las inmediaciones del Congreso. Les decía esto a los policías: "esta ley va a hacer que sus madres, tías y abuelas la pasen mal". Ejercía su derecho a la protesta, y pese a que no existían pruebas en su contra, permaneció detenido por 48 horas. El dice ahora que la sacó "barata". Otras personas pasaron el fin de semana largo tras las rejas; dos siguen detenidas. A él lo liberaron el viernes 14 al caer la tarde, luego de su traslado a Marcos Paz.



El festival se realizará hoy entre las 15 y las 19.30 en la Plaza de Mayo. | Verónica Bellomo

> El otro eje de la convocatoria es defender los espacios de memoria ante el vaciamiento del área de derechos humanos.

Contó, en su momento, que lo agarraron "entre muchos", solo identificados con "la camperita"; que lo arrastraron y ahorcaron. En medio de la angustiante situación pidió que le dejaran ponerse bien la mochila, porque pensaba en un disco rígido que llevaba, con grabaciones de su amigo Emiliano Topolino, exintegrante de Bestia Bebé, que estaba produciendo –finalmente, pudo terminarlo–. Siguieron ahorcándolo. La excusa para llevarse a estas personas fue "resistencia a la autoridad". Luego, como se sabe, recayeron sobre ellas acusaciones más graves, como incitación a la violencia colectiva contra las instituciones, infundir el temor público, alzamiento contra el orden constitucional y la vida democrática. El Gobierno los trató de terroristas y los acusó de intentar un golpe de Estado. "El futuro llegó, y tiene las manos abiertas/ Gente encerrada y la calle desierta/ Mirame", canta Adano en Julio y Agosto.

"La idea del festival surgió en el marco de las reuniones que se hacían cuando fuimos detenidos. Me parece que yo todavía estaba adentro. Se armó una coordinadora por la libertad de les detenides, y una compañera de Unidxs tuvo la idea de hacerlo. Fue hace un mes y lo sacamos con fritas", cuenta Adano. A la fecha siguen detenidos, en Ezeiza, Calarco Arredondo y De la Cruz Gómez, acusados de delitos concretos. "No deberían estar presos porque los delitos de los que se los acusa son excarcelables. El único criterio para mantener la prisión preventiva es el peligro de fuga o de entorpecer la investigación. Estamos hablando de gente de a pie. Yo caí con un panadero, una estudiante de historia, un estudiante de kinesiología, un vendedor de empanadas, un vendedor de choripanes, un pibe que vende café con un carrito... Ellos dos están siendo presas de un circo, en una cárcel de máxima seguridad", dice Santiago. El festival se pensó, originalmente, para pedir por la liberación de cuatro personas, ya que Valiente y Sica fueron liberados recién el jueves. "Pedimos también por el cierre de todas las causas. Hay siete personas que corren el riesgo de volver a estar presas, porque se les apeló la excarcelación", informa el músico.

Como la mayoría de les que fueron detenides, Santiago no está sobreseído. "Tengo, como varios, la falta de mérito. Es decir que puedo volver a la cárcel. Dependemos de la comunidad. Más allá de que mi experiencia duró dos días, hace un mes que tengo la vida dada vuelta. Me preocupa la situación de la gente que está ahora en la cárcel. A todos los que caímos nos ayudó todo el mundo. Siento que tengo la misma responsabilidad. No por devolver un favor, sino por ser parte de una comunidad que se sostiene mutuamente. Me queda miedo por mi situación y la de mis compañeros, pero tengo esperanza por la respuesta comunitaria, que fue muy madura y coordinada. Hay reuniones que comparten partidos de izquierda y gente del peronismo; esto genera un nivel de unidad conmovedor", expresa."Me interesa recalcar la esencia comunitaria, oponiéndola a la idea de que el individuo es el alma mater del movimiento social. Estando adentro nunca nos sentimos desprotegidos", dice también.

> "Me queda miedo por mi situación y la de mis compañeros, pero tengo esperanza por la respuesta comunitaria." Santiago Adano

El Gobierno ya posó sus ojos sobre la actividad en Plaza de Mayo: ayer; el vocero Manuel Adorni posteó una imagen del diario *La Capital*, en la que Sudor Marika es señalada por anunciar "un show contra Milei". La banda recibió mensajes amenazantes. "No es contra Milei, sino por la libertad de los detenidos", aclara, por si hace falta, Adano. "Concrentración y festival solidario" se realizará de 15 a 19.30 con la participación de, además de los artistas mencionados, La Piba Berreta y Saga.hfk. Otro de los motivos de su realización son los despidos en el área de Derechos Humanos, y su consecuente vaciamiento.

CINE Renunció el presidente del Festival de Cine de Mar del Plata

Otra víctima del vaciamiento

"Son muchas (demasiadas) las cosas que no compartimos", explicó Fernando Juan Lima, quien rechazaba el ajuste impuesto a la muestra.

El abogado y periodista Fernando Juan Lima renunció ayer a la presidencia del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, en medio del plan de desmantelamiento del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa) que lleva adelante el gobierno de Javier Milei.

"Me pesa tener que irme así, tan avanzado el año y con tantas cosas en proceso para la próxima edición. El tema es que son muchas (demasiadas) las cosas que no compartimos, las ausencias que se vienen señalando y los avances y actos que consideramos impropios", explicó el crítico cinematográfico en un comunicado que difundió en redes sociales.

Frente al "planteo de estas circunstancias", continuó Lima, "la decisión política fue la de que no continuase en el cargo".

"Hemos intentado hacer lo mejor que pudimos, en circunstancias difíciles (desde febrero de 2020 los tiempos no han sido particularmente luminosos). Nadie es dueño del festival, que es de todos", remarcó el periodista en el comunicado, que se llenó rápidamente de mensajes de apoyo de varios cineastas. Y concluyó, en un mensaje a la gestión libertaria y a quien ocupe su lugar: "Espero que se tomen las decisiones necesarias para que el festival mantenga su nivel y calidad artística, que crezca y que se respete su mirada humanista y sus lineamientos de libertad, inclusión y diversidad".

Lima, abogado con orientación en Derecho Público, periodista y crítico cinematográfico, fue el sucesor del cineasta y docente José Martínez Suárez, quien presidió el festival durante una década, hasta agosto de 2019, cuando falleció a los 93 años.

Al asumir como presidente, Lima dijo que se trataba de "un gran honor y una gran responsabilidad formar parte del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, un lugar de encuentro, libertad y diversidad; de relación con el cine del mundo, (...) y una plataforma de lanzamiento del cine argentino". En ese momento, sostuvo que los desafíos del festival, al que definió como "un patrimonio de nuestra cultura y también un faro de la cinefilia mundial", incluían "mas cine, más igualdad y más diversidad".

La renuncia de Lima llega a solo cuatro meses del evento, anunciado para el próximo 21 de noviembre, alimentando las dudas que existen sobre la nueva edición y sobre la continuidad de uno de los mayores encuentros cinematográficos de la región, y mientras en el Incaa se mantienen los recortes y gran parte de los empleados permanecen suspendidos o en estado de alerta.

El Festival de Mar del Plata, que depende del Incaa, es el único festival latinoamericano calificado por la Federación Internacional de Asociaciones de Productores Cinematográficos (Fiapf) como categoría A. El pasado 27 de junio, el Incaa anunció por redes sociales que la próxima edición se realizará con fondos privados. "El Incaa estará a cargo del contenido artístico del Festival, seleccionando las películas y los jurados para las diferentes secciones. Mientras tanto, la Ciudad de Mar del Plata, con el respaldo de fondos privados, asegurará que el festival siga destacándose en el circuito internacional de cine. En tal sentido, se cobrará una inscripción para participar, algo que es usual en los festivales internacionales pero que la gestión anterior en Argentina no lo hacía", señalaba el texto.


La renuncia de Lima llega a solo cuatro meses del comienzo del festival. Sandra Cartasso

> Será la propia ciudad de Mar del Plata la que aporte dinero para mantener el único festival latinoamericano con calificación categoría A.

Murió Shelley Duvall, la actriz de *El resplandor*

La sufrida esposa de Jack

Shelley Duvall, la actriz que coprotagonizó con Jack Nicholson la película de Stanley Kubrick *El resplandor*, falleció ayer a sus 75 años. Según informó su pareja, el músico Dan Gilroy, la artista murió mientras dormía en su casa en Blanco, Texas, a causa de complicaciones derivadas de la diabetes. "Mi querida, dulce, maravillosa vida, compañera y amiga nos dejó. Demasiado sufrimiento últimamente, ahora ella es libre. Vuela alto, hermosa Shelley", expresó Gilroy en un comunicado que envió a la prensa.

Duvall, nacida el 7 de julio de 1949 en Fort Worth, estudiaba nutrición en el South Texas Junior College cuando parte del equipo del director de cine estadounidense Robert Altman, que se preparaba para rodar "Brewster McCloud", la conoció en una fiesta en Houston en 1970.

Ese año, tuvo su debut en la pantalla grande con la película *Volar es para los pájaros (1970)*, una comedia negra dirigida por Altman. Esta colaboración fue el inicio de una fructífera relación profesional con el cineasta, quien también la seleccionó para papeles en *McCabe & Mrs. Miller*, (1971), *Los delincuentes* (1974), y *Nashville* (1975).

Con el drama *3 mujeres* (1977), también de Altman, empezó a tener más reconocimiento, luego de ganar el premio del Festival de Cine de Cannes a la mejor actriz y ser nominada en los Premios Bafta. Ese mismo año, apareció en un papel secundario en la comedia romántica satírica de Woody Allen *Annie Hall*, ganadora del Premio Oscar a la Mejor Película.

En 1980 se hizo aún más famosa tras protagonizar a Olivia en la versión de acción real de *Popeye* (1980) de Altman, y a Wendy Torrance en la película de terror de Stanley Kubrick, *El resplandor* (1980). Participar de la obra de Kubrick, confesó Duvall años después, le generó problemas de salud mental debido a las presiones a las que la sometía el cineasta. "Tuve bajones de salud a causa del estrés del personaje y estar lejos de casa. Acababa de romper una relación y todo era muy tumultuoso", dijo en una oportunidad.

En la segunda mitad de la década de 1980, Duvall se dedicó a la producción de programación televisiva dirigida a niños y jóvenes, creando y presentando los programas *Faerie Tale Theatre* (1982-1987), *Tall Tales & Legends* (1985-1987) y *Nightmare Classics* (1989).

En los 90 interpretó papeles secundarios en el thriller de Steven Soderbergh *The Underneath* (1995) y la adaptación de Henry James *Retrato de una dama* (1996), dirigida por Jane Campion, entre otras.

Desde el año 2002 se mantuvo alejada de la actuación y de la escena pública, en su mansión de Blanco, Texas, donde ayer murió a causa de una complicación por la diabetes que padecía. En estos últimos 22 años, solo participó de la película de terror *The Forest Hills (2023)*, dirigida por Scott Goldberg.


Duvall tenía 75 años.

VI 12/07/24 P12

MÚSICA *Carmen* en el Colón, con la puesta de Calixto Bieito

La gran heroína vuelve empoderada

En esta versión de la ópera de Georges Bizet se traslada la época original a los años '70 del siglo XX, sin desenfocar el fondo temático.

Por Santiago Giordano

Lo popular como exceso. En ese regodeo *Carmen* se convirtió en uno de los títulos operísticos más controvertidos, y por extensión exitoso, de su tiempo. La ópera de Georges Bizet, rechazada en París en su estreno en marzo de 1875 y reivindicada definitivamente en Viena algunos meses después –cuando el compositor ya había muerto del disgusto– representa hoy poco más que una muestra bien torneada del naturalismo desarrollado hacia el entretenimiento burgués y, sobre todo, una fuente interminable de música maravillosa. Hoy, a las 20, tendrá lugar la primera de las ocho funciones con las que la cigarrera sensual y empoderada volverá a seducir al público del Teatro Colón, esta vez con la reposición de una puesta en escena histórica y un elenco que promete.

A 25 años de su estreno, una coproducción del Gran Teatre del Liceu con la Fondazione Teatro Regio di Torino y la Fondazione Teatro Massimo di Palermo, retoma la puesta en escena que Calixto Bieito hiciera de *Carmen*. Concebida en 1999 para el Festival Internacional Castell de Peralada, en España, la puesta de Bieito revitaliza a la heroína, trastrocando la dimensión temporal original –traslada la acción a los años '70 del siglo XX– sin desenfocar el fondo temático de hispánica esencia. En un escena despojada, entre toreros, contrabandistas, gitanos y milicos, esta *Carmen* interpela a la barbarie machista, sus complejos y debilidades. Yves Lenoir está a cargo de la reposición, que contará con la escenografía de Alfons Flores, el vestuario de Mercè Paloma y la iluminación de Alberto Rodríguez Vega. Kakhi Solomnishvili estará al frente de la Orquesta Estable, el Coro Estable y el Coro de Niños del Teatro Colón.

La mezzosoprano Francesca Di Sauro como Carmen, el tenor Leonardo Caimi como Don José –ambos italianos– y la soprano argentina Jaquelina Livieri como Micaela, encabezan el primer elenco de cantantes, que además del estreno tendrá a su cargo las funciones de domingo 14, martes 16 y sábado 20. Con ellos estarán los bajos Simón Orfila y Cristian De Marco como Escamillo y Zuñiga respectivamente, el barítono Sebastian Klastornick en el rol de Dancaire, el tenor Pablo Truchljak en los paños de Remendado y el barítono Felipe Carelli haciendo de Morales. La soprano Laura Polverini será Frasquita, la mezzo Daniela Prado será Mercedes y el barítono Iván García hará de Lilas Pastias. En el segundo elenco (que actuará los días 13, 17, 21 y 23), María Luisa Merino Ronda y Florencia Machado se alternarán en el rol de Carmen, junto a Rafael Dávila como Don José y Marina Silva en el rol de Micaela.

> Deseo, sumisión y muerte se expresan en una música poderosa y cautivante, que ha nutrido infinidad de suites orquestales y de cámara.



Desde hoy habrá ocho funciones de *Carmen*, con un elenco que promete.

> Antes de la popularidad que le dio la ópera, *Carmen*, novela publicada en 1845, era ya la obra más reconocida de Prosper Mérimée.

Oro, barro y hiel

Antes de la popularidad que le dio la ópera, *Carmen*, la novela publicada en 1845 era ya la obra más reconocida y apreciada de Prosper Mérimée. Abogado, arqueólogo, historiador, poeta, autor de novelas históricas y fantásticas, académico y, en la última parte de su vida, senador del Segundo imperio, Mérimée es un precursor del naturalismo, esa marca francesa de la literatura de la segunda mitad del siglo XIX. Si bien el *finisterre* ibérico como locación siempre interesó a la música francesa, la crudeza que pone en juego Mérimée en la novela la hacía poco recomendable para un libreto operístico. Sin embargo, desde su regreso a París después de la estadía en Italia, donde había permanecido tres años como ganador del prestigioso Premio de Roma, Bizet ya pensaba en *Carmen* como fuente para una nueva ópera.

"Cuando una naturaleza apasionada, violenta, incluso cruda como la de Verdi, enriquece nuestro arte con una obra vigorosamente vital, mezclada con oro, barro y hiel, no digamos fríamente: pero, querido señor, esto carece de gusto, no es noble. ¿Son acaso nobles Miguel Ángel, Homero, Dante, Shakespeare, Beethoven, Cervantes y Rabelais?", escribía Bizet años antes de encarar *Carmen*. Más cerca de Verdi que de la angustiosa influencia de su maestro Charles Gounod, Bizet comenzó a trabajar en *Carmen* hacia 1873, tras un encargo del Teatro de la Opera Comique de París. Por entonces, la ópera cómica era un género casi en desuso, desdibujado, más sentimental que sandunguero. Bizet abordó esa tradición para desde adentro alterar no sólo las formas, sino el espíritu y abrir así las puertas para el desarrollo de un teatro musical realista, con improbable final feliz, en el que confluían las expectativas del teatro burgués de fin de siglo y de las nacientes escuelas nacionales. Un desafío que costó el fracaso inicial, pero se pagó con creces con el perdurable éxito que le siguió.

Deseo, sumisión y muerte se expresan en una música poderosa y cautivante, sensible y fibrosa, que más allá de la ópera ha nutrido infinidad de suites orquestales, de cámara, temas con variaciones y otras derivaciones saloneras. La "habanera" desafiante de la protagonista y la "Seguidilla" de Carmen y Don José en el primer acto; la "Canción del toreador", con Escamillo, Frasquita, Mercedes, Carmen, Morales, Zúñiga y Lilas Pastia, en el segundo, donde también está "La fleur que tu m'avais jetée...", el estremecedor dúo entre Carmen y José; el aria de Micaela, "Je dis que rien ne m'epouvante", en el tercer acto; o el tremendo final "C'est toi! - C'est moi!, con Carmen y José, entre los ecos festivos del coro. Son algunas de las páginas que hacen de *Carmen* una ópera invencible. Son el oro, entre la sangre y la hiel de una historia que en esa mezcla constituye un momento supremo en la ópera de todos los tiempos.

Tatiana Eva-Marie, por primera vez en Buenos Aires

Referente del "gipsy jazz"

El llamado "Gypsy Jazz", también conocido como "Gypsy Swing" o "jazz manouche", una cruza de jazz tradicional, *musette* francés y música gitana, nació en los años 30 en París gracias al legendario guitarrista Django Reinhardt y su grupo Quintette du Hot Club de France. Pero lejos de haberse agotado, esa fusión musical sigue viva y para probarlo llega por primera vez a Buenos Aires la cantante Tatiana Eva-Marie. Apodada "el ruiseñor del jazz gitano" por *The New York Times* y aclamada como "una *millennial* que sacude la escena del jazz" por la revista *Vanity Fair*, Tatiana nació en Suiza, reside en Brooklyn y es una ciudadana del mundo, que lleva la herencia del "Gypsy Jazz" en la sangre. El canto de Tatiana Eva-Marie está inspirado en su propia herencia francoparlante y romaní: un amor por la escena artística parisina que abarca desde los años 20 hasta los 60, una pasión por la música gitana y una profunda conexión con el llamado "American Songbook", que le permite enlazar el legado de Cole Porter con los de Django Reinhardt y Sidney Bechet, entre otros referentes. El martes 16 y miércoles 17 de julio, a las 20 y 22.30 horas, estará en el escenario del Bebop Club (Uriarte 1658).

Por Lydia Spencer-Elliott *

SERIES Tosin Cole, protagonista de la serie *Supacell* en Netflix

"Plantar la semilla de ciertas conversaciones"

La serie ambientada en Londres es una especie de revancha: todos los superhéroes son negros y ponen en agenda cuestiones raciales que suelen quedar fuera de la vista.

Imagine una gran ciudad en la que los repartidores puedan saltar a través del espacio y el tiempo. Donde los telemarketers pueden lanzar coches por encima de sus cabezas y las enfermeras pueden mover objetos con telekinesis. Eso ocurre en *Supacell*, la innovadora serie de Netflix protagonizada íntegramente por negros. Y en el centro de todo está Tosin Cole. Interpreta a Michael, el chico delivery que, junto con otros cuatro habitantes del sur de Londres, desarrolla superpoderes de la noche a la mañana. "Fue intenso", dice Cole, hablando sobre el rodaje a través de Zoom. "Esas enormes secuencias de acción fueron duras. Algunas escenas llevaban de dos a tres semanas. No tenés abrigo. Afuera. Estás cansado, tenés frío, estás mojado. Estás malhumorado. Pero al fin y al cabo, tenés historias que ejecutar". Dice que el reparto "se volvió delirante" después de un tiempo. "Vamos a hacer flexiones, vamos a rapear, vamos a hacer estilo libre, vamos a insultarnos. Luego nos echamos una siesta rápida de cinco minutos. Durmiendo en el suelo. En sillas. Todo tipo de locuras."

Pero ahora es una mañana soleada. El joven de 31 años, excompañero de Jodie Whittaker en *Doctor Who*, levanta los puños en actitud peleadora. A pesar de haber nacido en Florida y crecido en Nueva York antes de mudarse a Londres a los ocho años, Cole dice que siente que "el sur del río" es todo lo que ha conocido. "Tiene un mal estigma. Pero en el sur siempre sos de aquí. Es tu hogar. Es tu actitud. Es tu forma de pensar. Buena comida, jugar al fútbol: es un lugar de recuerdos divertidos e historia".

Supacell, la primera serie del músico Rapman –cuyo thriller *Blue Story* examinaba la vida de las bandas en 2019–, financiada por el rapero, productor y actor Jay-Z, es una historia de superhéroes con tintes de guerra territorial que aborda múltiples inquietudes en torno a la desigualdad racial en el Reino Unido. El título juega con la prevalencia de la anemia falciforme entre la comunidad africana o afrocaribeña: en este Londres sólo los negros tienen poderes.

Las habilidades sobrehumanas aparecen en momentos de peligro o frustración: Michael descubre las suyas cuando es apuñalado mortalmente por una banda en una urbanización de bloques de pisos. El traficante Rodney (Calvin Demba) utiliza la supervelocidad cuando está desesperado por entregar porro. La enfermera Sabrina (Nadine Mills) destroza telekinéticamente su sala después de que un paciente se muestre condescendiente con ella. El exconvicto Andre (Eric-Kofi Abrefa) tiene una oleada de superfuerza que destruye un cajero automático después de perder otro trabajo debido a sus antecedentes penales. El líder de una banda adolescente, Tazer (Josh Tedeku), se vuelve invisible cuando se ve acorralado por una banda rival. En un momento, Dionne (Adelayo Adedayo), la perspicaz trabajadora social novia de Michael, pone de relieve el poco empeño que pone la policía en encontrar a los jóvenes negros porque "no se parecen a Madeleine McCann". "Destacamos muchos problemas por los que pasan los negros", dice Cole. "Es un comentario social. Sólo intentamos dar una imagen veraz de lo que vemos. Lo que Rapman percibe que es el mundo."

"Obviamente, queremos que la gente se entretenga", añade. "Que sienta algún tipo de emoción. Pero necesitamos plantar la semilla de ciertas conversaciones. Tenés que sentirte afectado por lo que está pasando el personaje porque, a veces, podés oír hablar de ciertos temas, pero si escuchás una canción o ves un espectáculo es como si dijeras: '*¡Oh!* *Eso desbloquea la conciencia*'", dice. "En cuanto a la última búsqueda de una persona desaparecida, no ha sido lo mismo desde la de Madeleine. Creo que, si alguien desaparece –niños, tu tío, tu padre, tu amigo, quien sea–, a todo el mundo le gustaría sentir que el mundo se preocupa y arrojar tanta luz sobre ello como sea posible."



"Sólo intentamos dar una imagen veraz de lo que vemos", dice Cole.

> "Siempre estoy siendo locamente crítico para superarme. Pero luego tenés que ponerte tu capa de arrogancia y seguir adelante."

Cole empezó a actuar a los 16 años gracias a una chica de la que estaba enamorado. "Me engañaron para que hiciera Shakespeare los fines de semana", dice, admitiendo tímidamente que fue alguien que "solía gustarle" quien lo arrastró a un taller. "Lo pasé fatal con Shakespeare en el colegio. Me intimidaba mucho el idioma", dice. Entonces Cole hizo su primera obra, una versión moderna de Julio César. "Me picó el bichito", reflexiona. "Me volví adicto a estar en el escenario, hacer reír a la gente, contar una historia y recibir aplausos". Consiguió un agente y aprendió trabajando en el drama de la BBC *The Cut*, *Eastenders: E20*, y un papel recurrente en *Hollyoaks*. Dos temporadas como Ryan Sinclair en *Doctor Who* vinieron antes del drama histórico *Till* y la remake de 2023 de *House Party*. "Para mí, se trata de encontrar papeles que te emocionen, que casi te asusten", dice.

El actor, de ascendencia nigeriana, creció en una familia numerosa: cinco hermanos, demasiados primos para contarlos y unos padres que no siempre estaban seguros de sus ambiciones. "Ahora me apoyan", se ríe. "Cuando era niño, no siempre fue así. Pero gracias a Dios crecí y perseveré. He empezado a ganar un poco de dinero", bromea, añadiendo que su padre estaba entusiasmado con su papel como el legendario tecladista de los Wailers, Tyrone Downie, en *Bob Marley: One Love*. "Estaba en Nigeria de vacaciones y se moría de ganas de verlo", cuenta Cole. "Me mostró que había comprado la entrada y una foto suya en el cine. Esas cosas me hacen muy feliz y me llenan de orgullo."

¿Orgulloso? Sí. Pero, ¿con ganas de volver a ver su propio trabajo? No, gracias. "Siempre estoy siendo locamente crítico para superarme", dice Cole. "Pero luego tenés que ponerte tu capa de arrogancia y decir: '*No. Esta mierda del éxito va a suceder*'. Tenés que ponerte una máscara y seguir adelante." Esa máscara funciona. Es el protagonista de una serie de éxito de Netflix y está a punto de protagonizar la comedia *Three Bags Full: A Sheep Detective Movie* junto a un reparto repleto de estrellas que incluye a Hugh Jackman y Emma Thompson.

Durante años, Cole calmó los nervios fijándose en las trayectorias de actores legendarios: Denzel Washington, Leonardo DiCaprio, Matthew McConaughey, Morgan Freeman, Brad Pitt, Al Pacino, Robert De Niro. "Conseguía su filmografía desde el principio y veía cómo progresaban, qué elecciones hacían. Me di cuenta de que no hay una única forma de hacerlo. Cuando vi algunas de sus primeras películas, me sorprendió. Tan malo que tuve que apagarlo. Pero me di cuenta de que no hay una carrera perfecta. Todo el mundo comete errores". Por ahora, su ambición es simple: "Intento que mi carrera no se convierta en mi identidad", dice. "Cuando tu carrera se apodera de toda tu vida y no estás trabajando, te sentís invalidado. Me limitaré a vivir la vida: intentar ser un buen hijo, un buen hermano, un buen amigo. Jugar al básquet hasta que mis rodillas se rindan. Y si estoy haciendo el trabajo, bien. Sigo contando historias, eso es lo más importante".

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**

CINES

CONGRESO

COMPLEJO CINE GAUMONT
(Espacio INCAA) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4382-4406. *(Salas "Leonardo Favio" & "María Luisa Bemberg" con aro magnético para hipoacúsicos)* Ent.: $ 400 (jub. y est.: $ 200)
FUCK YOU! EL ÚLTIMO SHOW (Doc/Dir.: José Luis García) "Ciclo Hora Cero". Martes: 22 hs.
LA RUPTURA (Dir.: Marina Glezer): 22.15 hs. (Martes no hay función)
NAUFRAGIOS (Dir.: Vanina Spataro): 17 hs.
DESVANECER, ALLÍ Y ACÁ LATENTE (Doc/Dir.: Giselle Chan): 19 hs.
LA GRUTA CONTINUA (Doc/Dir.: Julián D Angiolillio): 13, 15 y 20.30 hs.
LAS CORREDORAS (Dir.: Néstor Montalbano): 22.30 hs.
LAS FIERAS (Dir.: Juan Agustín Flores): 14.15 hs.
LOS JUSTOS (Dir.: Martín Piñeiro): 17.45 hs.
QUIZÁS ES CIERTO LO QUE DICEN DE NOSOTRAS (Dir.: Camilo Becerra y Sofía Gómez):12.30, 15.50 y 21.45 hs.
UNA CIGÜEÑA EN APUROS ("La joya perdida"/Animación/Dir.: Benjamin Quabeck y Mette Rank Tange): 14 hs.
CAPITÁN AVISPA (Animación/Dir.: Jean Gabriel Guerra y Jonnathan Melendez): 16 hs.
BOONIE BEARS ("Código Guardián"/Animación/Dir.: Yongchang Lin y Heqi Shao): 18 hs.
MI AMIGO ROBOT (Animación/Dir.: Pablo Berger): 20 hs.

RECOLETA

CINEPOLIS HOUSSAY
Av. Córdoba 2135.
INTENSA-MENTE 2: 13.15, 14, 16.15, 17.45, 18, 19.45 y 20.45 hs. (castellano)
MI VILLANO FAVORITO 4: 13.45, 16, 18.15 y 20.30 hs. (castellano); 15.30 hs. (3D/castellano)
UN LUGAR EN SILENCIO ("Día Uno")**:** 20.15 y 22.30 hs. (castellano)
TORNADOS: 20 y 23.10 hs. (castellano); 22.45 hs. (subtitulado)
YUKU Y LA FLOR DEL HIMALAYA: 12.50, 14.30, 16.20 y 18 hs. (castellano)
LA OTRA CARA DE LA LUNA. Viernes, domingo y martes: 23 hs. (subtitulado)

PALERMO

ATLAS ALCORTA
Salguero 3172
INTENSA-MENTE 2: 13, 15.10, 17.20 y 19.30 hs. (castellano)
MI VILLANO FAVORITO 4: 13.40, 15.50 y 18 hs. (castellano)
TORNADOS: 20.10 y 22.50 hs. (subtitulado)
LA OTRA CARA DE LA LUNA: 21.40 hs. (subtitulado)

CABALLITO

ATLAS
Av. Rivadavia 5071.
INTENSA-MENTE 2: 12, 13, 14.10, 15.20, 15.40, 16.20, 17.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (castellano); 21.20 hs. (subtitulado); 18 y 20.10 hs. (3D/castellano); 13.20 y 17.40 hs. (4D/castellano)
MI VILLANO FAVORITO 4: 12.10, 12.40, 14.20, 14.40, 16.10, 17, 18.20, 19.10, 20.40 y 22.15 hs. (castellano); 13.40 y 15.50 hs. (3D/castellano); 15.30 hs. (4D/castellano)
UN LUGAR EN SILENCIO ("Día Uno"): 22.40 hs. (castellano); 20.30 y 23.10 hs. (subtitulado)
LA OTRA CARA DE LA LUNA: 12.50 y 17.50 hs. (castellano); 19.40 y 22.30 hs. (subtitulado)
TORNADOS: 12.20, 15, 16.30, 17.25, 19.10 y 22.40 hs. (castellano); 20 y 21.50 hs. (subtitulado); 19.50 y 22.30 hs. (4D/castellano)
YUKU Y LA FLOR DEL HIMALAYA: 12.50 y 14.30 hs. (castellano)

FLORES

ATLAS
Rivera Indarte 44.
INTENSA-MENTE 2: 13.10, 14.50, 15.20, 16.30, 17, 19.10 y 20.50 hs. (castellano); 13.50, 18.10 y 22.30 hs. (3D/castellano)
MI VILLANO FAVORITO 4: 13, 14.20, 15, 17.30, 18.40, 19.40 y 21.20 hs. (castellano); 16 y 20.20 hs. (3D/castellano)
UN LUGAR EN SILENCIO ("Día Uno"): 23 hs. (castellano)
TORNADOS: 17.10, 19.50 y 22.30 hs. (castellano)
LA RUPTURA: 22 hs.

LINIERS

ATLAS
Ramón L. Falcón 7115.
INTENSA-MENTE 2: 14.50, 17.50, 19.10 y 20 hs. (castellano); 13.10, 17.20 y 21.50 hs. (3D/castellano)
MI VILLANO FAVORITO 4: 13.30, 15.40, 17 y 21.10 hs. (castellano); 15.10 y 19.30 hs. (3D/castellano)
UN LUGAR EN SILENCIO ("Día Uno"): 22.10 hs. (castellano)
TORNADOS: 13.20, 16, 18.30 y 21.30 hs. (castellano)

TEATROS

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821 (La Boca) Tel.: 4302-1536.
BENITO DE LA BOCA "Un musical sobre Quinquela Martin". Con **Belén Pasqualini**, **Nacho Pérez Cortés**, **Natalia Cociuffo**, **Gustavo Monje**, **Roberto Peloni**, Sol Bardi, Jimena Gómez, Nicolás Repetto, Evelyn Basile, Mariano Magnifico, Nicolás Tadioli y Matías Prieto Peccia. Músicos en vivo. Idea y dir.: **Lizzie Waisse**. Viernes: 14 hs, sábado y domingo: 15 hs.

EL PLATA
Av. Juan Bautista Alberdi 5765 (Mataderos). **LAS MUJERES DE LORCA,** de Marisé Monteiro. Sobre textos de F. G. Lorca. Con **Ana María Cores** (actriz), **Carmen Mesa** (cantaora, bailaora), Giuliana Sosa (piano), Paula Carrizo (guitarra) y Lucía Cuesta (violín). Dir.: Nacho Medina. Sábado y domingo: 17 hs.

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.:4772-3350.
EL ENTENADO, de la novela de Juan José Saer. Con Claudio Martínez Bel, Iride Mockert, Pablo Finamore y Aníbal Gulluni. Versión y dir.: **Irina Alonso**. Jueves a domingo: 20 hs.

SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254. (Sala "Martín Coronado")
CYRANO
de Edmond Rostand. Elenco: **Gabriel Goity**, **María Abadi**, **Mariano Mazzei**, **Mario Alarcón**, **Daniel Miglioranza**, **Iván Moschner**, **Larry De Clay**, **Dolores Ocampo**, **Fernando Lúpiz**, Pacha Rosso, Pablo Palavecino, Horacio Vay y elenco. Músicos en escena. Dir.: **Willy Landin**. Jueves a sábado: 20 hs, dgo.: 18 hs.
LA TEMPESTAD
Versión libre del clásico de William Shakespeare. Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot, con música de Philip Glass. "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín". Dir.: **Andrea Chinetti**. Martes y miércoles: 20 hs.

AEREA TEATRO
Bartolomé Mitre 4272. Tel.: 11 2865-3117. **UN DÍA VI EL MIEDO ALEJARSE DE MI.** Con Damián Alejandro Gómez, Fabián Alvarez, Nahuel Delgado, Maximiliano Diaz, Cristián Díaz, Jose Gamboa, Carolina Leuchi y elenco. Dir.: **Mauro Dann.** Sábado: 21.30 hs.

ANIMAL TEATRO
Castro 561.
EL MANCHADO
de Ariel Barchilón. Con Lali Fischer, Federico Foscaldi y Juan Ortiz. Dir.: Agustina Gutiérrez. Viernes: 20 hs.
MUJERES JUBILOSAS
de Luís Visentín. Con Yanire Calderón, Camila De Vincenzi, Sofia Mendez y Brenda Pisanu. Dir.: Jhonatan Céspedes Roncalla. Viernes: 22.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-VIVA LA ZARZUELA!
Solistas del Teatro Colón: Leonardo Lopez Linares, Rocio Arbizu, Fermin Prieto, Carlos Iaquinta, Reinaldo Samaniego, Leo Menna y Gabriel Espósito. Titulos: La Verbena de la Paloma - Luisa Fernanda - Doña Francisquita - La Dolores - La Gran Via - La Revoltosa - La Tabernera del Puerto y La del Manojo de Rosas. Música: Gabriel Espósito. Dir.: **Jorge Mazzini**. Hoy: 20 hs.
HÄNSEL UND GRETEL
Opera de Engelbert Humperdinck. Elenco: **Lidice Robinson** (Hänsel), **Ana Sanpedro** (Gretel), **Luis Gaeta** [invitado especial] (Vater), Virginia Lía Molina (Mutter), Luchi De Gyldenfeldt (Knusperhexe) y Lorena Sayegh (Sand Un Taumännchen). "Orquesta del Ópera Festival Buenos Aires". Dir. Musical: **Helge Dorsch**. Dir. Escena: **Emilio Urdapilleta**. Dir. Coral: Damián Roger. Dir. Gral. y Artística: **Graciela De Gyldenfeldt**. Sábado: 20 hs.

ANDAMIO'90
Parana 660. Tel.: 4373-5670.
SECRETOS A LA LUZ, de Gilda Bona. Con Mar Bel Vázquez, Graciela Barreda, Cristina Blanco, Gabriela Calzada, Vanesa Cardella, Natalia Chiesi, Ariel Cortina y elenco. Dir.: Francisco Civit. Sáb.: 19.30 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
DESPUÉS DE TANTO. Daniel Daki Kalala (piano), Marcelo Keller (voz). Dir.: Carlos Iglesias. "Ciclo de música ciudadana". Sábado: 21 hs.

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. - Tel.: 4382-7775. **BERNARDA ALBA AL DESNUDO.** Con Ricardo Casime, Héctor Díaz Peña, Inés Fernández Cabral, Anahí Fortunato, Bruno Galdamez, Alejandro Galviz y elenco. Dramat. y dir.: **German Akis** y **Raul Baroni.** Sábado: 20 hs.

AUDITORIO BELGRANO
Virrey Loreto 2348. Tel. 4783-1783.
-EL JOROBADO DE PARIS
Un musical inolvidable de Pepe Cibrián y Angel Mahler. Hoy: 21 hs.

AUDITORIO DEVOTO
Av. Lincoln 3801. (Villa Devoto) **RADOJKA** (Una comedia fríamente calculada), de Fernando Schmidt y Christian Ibarzabal. Con **Eugenia Tobal** y **Viviana Saccone**. Dir.: Diego Rinaldi. Sábado: 21 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
UN PUENTE SOBRE LA GABARRA. Con Carla Hildner, Hernán Oro, Débora Paturlanne y Ricardo Toro. Dir.: Ernesto José Martínez Correa. Viernes: 20 hs.
SOLO BRUMAS
de Eduardo Tato Pavlovsky. Con Guillermo Alfaro, Victoria Aragón, Paula Cantone y Emiliano Kazcka. Dir.: **Gonzalo Urtizberea**. Viernes: 22 hs.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.:4957-1400.
MIGRAÑA
"Lindo nombre para una araña", de Mario Carneglia. Intérp.: **Nancy Rossi**. Dir.: Susana Fernández. Viernes: 21 hs.
LA GENTE SE DIVIERTE
Un show de stand up. Maro Aradun, Max Franchute, Ce Kunsa y Franco Menichelli. Hoy: 22.30 hs.

BUENOS AIRES
Av. Corrientes 1699. Tel.: 5263-8126.
-EL BESO DE LA MUJER ARAÑA
de Manuel Puig. Con **Oscar Giménez** y **Pablo Pieretti**. Dir.: **Valeria Ambrosio**. Viernes y sábado: 20 hs.
EXCESO DE SEÑORA
(Unipersonal de humor) Libro, intérp. y dir.: **Marian Moretti**. Viernes: 22.30 hs.
AFTERGLOW
de S. Asher Gelman."La obra más polemica de Off Broadway". Con Santiago García, Laurentino Blanco y David Scansetti. Dir.: Luis Porzio. Sáb.: 22.30 hs, domingo: 20 hs. (Prohibido menores de 18 años)

BORDER
Godoy Cruz 1838 (**Palermo**). Tel.: 5236-6183.
IMPROCRASH
Banda de comedia: Luciano Barreda, Rodrigo Bello y Paula Farias. Impro + Humor + Mucha energía. Viernes: 20 hs.
FAMILIA
de Fernando León De Aranoa. Con Christian Bellomo, Pato Censi, Valentina Frione, Amancay Espindola, Segundo Pinto, Lorena Saizar, Antonela Scattolini Rossi, Mariano Ulanovsky y Bianca Vicari. Dir.: Sebastián Bauzá. Viernes: 22.30 hs.
LA COARTADA
de Juan Luis Granato. Con Toti Ciliberto, Nadia Di Cello, Pablo Yotich y Sheila Saslavsky. Dir.: Alejandro Müller. Sábado: 20.30 hs.
LOS AMANTES DEL CUARTO AZUL, de Eloísa Tarruella. Con Renzo Calabressi y Vanina Corral. Dir.: Alan Barceló. Sábado: 21.30 hs.
¿NO SERÁ MUCHO?
Intérpretes: Juanchi y Lore. Dir.: Diego Feijoo. Sábado: 22.30 hs.

CARAS Y CARETAS 2037
Sarmiento 2037.
SUAVECITA
Intérprete: **Camila Peralta**. Dramat. y dir.: Martin Bontempo. Viernes y sábado: 20 hs.
-MODELO VIVO MUERTO
"Bla Bla" & Cia: Manu Fanego, Sebastián Furman, Pablo Fusco, Julian Lucero, Tincho Lups y Carola Oyarbide. Dir.: Francisca Ure. Viernes y Sáb.: 22.30 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B 5) Tel.: 4381-0521/ 4384-8163.
CLANDESTINO MARACANA. Con Emiliano Cáceres, Agustin Dieguez, Paula Gabriela Flaks, Melina Furgiuele, Paula Nogueira, Sofía Padelletti, Federico Santisteban, Laura Tarchiniv y Kevin Valente. Dramat. y dir.: Marcelo Perez. Hoy: 21 hs.

CASA TEATRO ESTUDIO
Guardia Vieja 4257.
NO HAY BANDA
Un espectáculo de y con **Martín Flores Cárdenas**. Viernes: 20.30 hs.
LA FUERZA DE LA GRAVEDAD. Intérprete: **Laura López Moyano**. Dramat. y dir.: Martín Flores Cárdenas. Sábado: 19 hs.
CASUAL DE NOCHE
Dramat.: Juan Cottet, Miranda Di Lorenzo, Valentino Grizutti, Patricio Félix Penna y Violeta Postolski. Con Juan Cottet, Miranda Di Lorenzo, Valentino Grizutti, Ailín Luna y elenco. Dir.: Valentino Grizutti. Sábado: 23 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
GERARDO ROMANO. En: **"Un judío común y corriente",** de Charles Lewinsky. Música: Martín Bianchedi. Dir.: **Manuel González Gil**. Sábado: 20 hs, domingo: 19.30 hs.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000.
AQUELLA MÁQUINA DE COSER. "Por el mundo adelante". Autoria e intérp.: "Mirta Mato". Dir.: **Ana María Bovo.** Viernes: 20 hs.
MATEN A HAMLET
Los Macocos (Banda de Teatro): Mariano Bassi, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Sebastián Irigo. Viernes: 20.30 hs.
-ESCARABAJOS
de Pacho O'Donnell. Con **Victoria Onetto, Eloy Rossen y Nelson Rueda**. Dir.: Juan Manuel Correa. Viernes: 22.30 hs.

LA VIS COMICA
Con Luis Campos, Cutuli, Stella Galazzi y Horacio Roca. Dramat. y dir.: **Mauricio Kartun**. Sáb.: 19.30 hs.
EL MUNDO EN MIS ZAPATOS 2, de Brenda Fabregat y Eloísa Tarruella. Intérp.: **Brenda Fabregat**. Dir.: Eloísa Tarruella. Sáb.: 21 hs.
HUMORIS CAUSA VARIETÉ. Clowns, músicos, magos y mucho más! Los maestros de ceremonia serán Gaby Mercado (Reimond) y Lucía Salatino (Moderna). Sábado: 22.30 hs.
MUSEO BERESFORD
Con Daniela Catz, Luciana Dulitsky, Maria Forni, Mario Petrosini y Cristian Sabaz. Dramat. y dir.: Martín Ortiz. Sáb.: 22.30 hs.

C. C. EL DESEO
Saavedra 569. Tel.: 4800-5809. **COMO QUIEN ROBA UN DOLOR.** Intérpretes: Mariano Lorenzo, Juan Carlos Maidana, Martín Navarro, Néstor Pedace y Mariano Terré. Dramat. y dir.: Fabian Caero. Viernes: 20 hs.

C. C. ROJAS (UBA)
Av. Corrientes 2038.
PATRICIO Y JULIETA
(No es Romeo y Julieta) Con Julieta Raponi y Patricio Penna. Dramat. y dir.: Toto Castiñeiras. Hoy: 20.30 hs. (Sala "Cancha")
LOS OJOS DE ALEJANDRO
de Facundo Zilberberg. Basado en el libro "Vagones transportan humo", de Alejandro Urdapilleta. Con Julieta Bossio, Eric Calzado, Pablo Palavecino y Rosario Zubeldía. Coreog.: Valeria Narváez. Dir.: **Gabriel Wolf**. Sábado: 15.30 hs. (Sala "Batato Barea")

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125 Tel.: 11 4814-3056.
-MAMMA MIA!
(El musical) Basado en las canciones de "Abba". Letra y música de Benny Andersson y Bjorn Ulvaeus. Intérpretes: **Florencia Peña**, **Malena Ratner**, **Alejandro Paker**, **Leo Bosio**, **Alejandra Perluski**, **Lula Rosenthal**, Pablo Silva y elenco. Dir.: **Ricky Pashkus**. Miércoles, jueves y viernes: 20 hs, sábado: 17 y 20 hs, domingo: 17.30 hs.

C. C. KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200
¡NADIE DUERMA!
"La aventura de la ópera". Patricio Oliveira (tenor), Gabriel Carasso (barítono), Constanza Díaz Falú y Laura Pechi (sopranos), Estefanía Cap y Rocío Arbizu (mezzosopranos). "Juventus Lyrica". Sábado 13, miércoles 17 y 24 de Julio: 11 hs.
EL CASCANUECES
de Piotr Ilich Tchaikovsky. Primeros bailarines del Teatro Colón y del "Teatro Argentino" de La Plata. Buenos Aires Ballet "Juvenil". Coreog.: Emanuel Abruzzo. Dir.: **Federico Fernández**. Ciclo "Vamos al Ballet". Domingo 14, 21 y 28 de Julio, jueves 18, viernes 19 y 26, sábado 20 y 27 de Julio: 11 hs.
FAMILIA NO TIPO
"Y la nube maligna". Una obra de Gustavo Tarrío y Mariana Chaud. Con Andrés Caminos, Catalina Di Meglio, Tati Emede, Vero Gerez, Greta Halperín, Nicolás Levín, Teo López Puccio, Cleo Moguillansky, Gadiel Sztryk, Pablo Viotti y Sophia Wiemer Llorensi. Dir.: **Mariana Chaud**. Martes 16 y 23 de Julio: 16 hs.

CPM MULTIESCENA
Av. Corrientes 1764.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Con Carla Nizzoli, Dolores Martínez, Roxana Czepurka, Daniela Zenteno, Sofía Wolff, Magdalena López, Micaela Quinteros, Belén Legarreta y Cecilia Pozzoli. Dir.: **Marcelo Cosentino**. Viernes: 20 hs.
CASA DUARTE
(Haga que su velorio sea un éxito) Con Florencia Padilla, Nicolás Tarigo, Matías Baliarda, Carolina Di Tonto, Fabrizio Franceschini, Alan Zaffiro, Juan Bautista Hurtig, Bernardita Santillan, Florencia Rosetti y Salomón Ortiz. Dramat. y dir.: Salomón Ortiz. Viernes: 21 hs, sáb.: 19.45 y 22.15 hs.
LO LUMVRISE
(Stand up-humoristico) Pachi Fontana, Pelu Taborda y Negro Cigno. Cumplimos 25 años. Y lo festejamos en calle Corrientes! Viernes 12 y 26 de Julio: 22.45 hs.
BANG BANG ESTAS MUERTO, de William Mastrosimone. Con Felipe Martinez, Camila Geringer, Luna Montes, Martin Mazza, Andi Rolón, Laura Mondino y elenco. Dir.: Salomón Ortiz. Sábado: 19 hs.
CLEOPATRA
Con Elio Augusto, Romina Maydana, Paula Cantone, Ale Chagas, Juan Lucero, Guillermo Alfaro y elenco. Dir.: Marcelo Silguero. Sábado: 19.45 hs.
SERGIO GONAL
Presenta: "Cafe Con Sergio". Sábado: 21 hs.
MATIAS ACUÑA
Y su unipersonal de Stand up "Charlando entre chistes". Sábado: 22.45 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 11-5114-0524.
MIENTRAS NO HAYA TORMENTA, de Ines Cuesta. Con Helena Alderoqui, Josefina Basaldúa, Milagros Cavaliere y Adrian Luongo. Dir.: Ines Cuesta y Luisina Fernández Scotto. Sáb.: 17 hs.
INSOMNE
de Fanny Lydynia. Con Luis Angel Avalos, Juan Luis Biscaichipy y Cintia Meira. Dir.: Sebastián Bosco y Fanny Lydynia. Sáb.: 20 hs.

DEL PUEBLO
Lavalle 3636. Tel.: 7542-1752.
MONGO Y EL ÁNGEL
de Héctor Oliboni. Con **Silvina Katz, Bautista Duarte y Martín Urbaneja**. Dir.: Marcelo Velázquez. Viernes: 20 hs.
SUÁREZ Y BASTIÁN
Dramat. e interp.: Federico Pezet y Eliane Rymberg. Dir.: Pablo Cusenza. Viernes: 22.30 hs.
VIDA Y MILAGROS DE NINÍ MARSHALL. Intérprete: **Ana Padovani** y **Juan Trzenko**. Texto y dir.: Ana Padovani. Sábado: 16 hs.
VIEJOS LAURELES
de Cristina Sisca. Con Victor Anakarato, Hugo Mouján y Mirta Seijo. Dir.: Cristina Miravet. Sábado: 18 hs.
CUANDO EL CHAJÁ CANTA LAS HORAS. Con Julieta Di Moura, Mauricio Mendez, Pablo Paillaman, Edgardo Rosini y Mariel Rueda. Dramat. y dir.: **Merceditas Elordi**. Sábado: 20 hs.
MANDINGA
(La capilla del diablo) Con Julia Funari, Lucía Palacios, Camilo Parodi, Natalia Rey, Marcelo Rodriguez, Lucas Soriano y Lorena Szekely. Dramat.y dir.: **Guillermo Parodi**. Sábado: 22 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
MOLLY BLOOM
de James Joyce. Adapt.: Ana Alvarado, Cristina Banegas y Laura Fryd. Intérp.: **Cristina Banegas**. Dir.: Carmen Baliero. Sábado: 20 hs.
CANTATA PARA UNA RUMIA MENTAL. Sobre textos de Ariel Osiris. Performers: Victoria Duarte, Juliana Ortiz, Ariel Osiris, Rosario Ruete y Jorge Thefs. Dramat. y dir.: Jorge Thefs. Dgo.: 13.30 hs.

EL EXTRANJERO
Valentín Gómez 3378 (Abasto)
MEMORIAS DE UNA MAGA
de Leni González. Intérp.: **Eugenia Alonso**. Pablo Viotti (músico). Dir.: Cecilia Meijide. Sáb.: 17 hs.
REVERSIBLE
Dramat. e intérp.: **Mercedes Torre**. Dir.: Juan Andrés Romanazzi. Sáb.: 20 hs.

EL FINO
(Espacio escénico) Paraná 673 (1°Piso) Tel.: 11 3060-0673.
ALSO SPRACH EL SEÑOR NUÑEZ, de Abelardo Castillo. Con Alberto Guioffre, Diego Markich y Edit Merlano. Adapt. y dir.: Diego Markich. Viernes: 21 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93 (**La Boca**) Tel.: 4307-1097. **EL FULGOR ARGENTINO.** Club Social y Deportivo. Idea: Grupo de Teatro Catalinas Sur, Adhemar Bianchi, Ximena Bianchi, Cristina Ghione y Ricardo Talento. Dir.: **Adhemar Bianchi** y **Ricardo Talento**. Sábado: 22 hs.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo)
YUNTA
Con Matías Broglia y Pedro Risi. Versión y dir.: Adriana Roffi. Viernes: 20 hs.
JANEQUEO
Con Delfina Colombo, Emanuel D Aloisio, Gogó Maldino, Facundo Livio Mejías y Eugenio Tourn. Dramat. y dir.: Juan Isola. Viernes: 22.30 hs.

EL JUFRE
Jufré 444. Tel.: 11-3022-1091
LAS PATRIAS ILUSORIAS
Con Priscila Abitbol y Adriana Spina. Dramat. y dir.: Alberto De Casso. Viernes: 20.15 hs.
PAMPA JUNGLE
Con Manuela Luz Alvarez, Facundo Baldissera, Oliver Carl, Joaquin De Las Carreras, Evangelina Devito y elenco. Dramat. y dir.: Mariano Rosales. Viernes: 22.30 hs.

EL METODO KAIROS
El Salvador 4530. Tel.: 4831-9663.
PERSONAS QUE SE ENCUENTRAN EN LUGARES. Con Michel Hersch y Sabrina Samiter. Libro y dir.: Ignacio Olivera. Viernes: 20 hs.
SILVIA
de Francisco Ruiz Barlett. Con Silvina Ambrosini, Leonel Camo y Felix Walsh. Dir.: Lucia Garcia Paredes. Viernes: 20 hs.
BANDA LAVANDA
Con Sonia Alemán, Tadeo Macri y Lautaro Montenegro. Dramat. y dir.: Samir Carrillo. Viernes: 23 hs.
CICLON
(Un ciclo On) Tres obras cortas unidas por el mismo ciclón... "Una semana en la tierra", "Mujeres que van para adelante" y "Ensayo general" de Juan Cottet, Franco Fraile, Federico Longo, Vera Noejovich y Julieta Otero. Viernes: 23 hs.
EL OJO
Perón 2115. Tel.: 11-5990-5928.
-CLAVELES ROJOS


de Luis Agustoni. Con Laura Accetta, Julieta Bermudez, Matías Durini, Constanza Fossatti, Eduaro José Martiré Palacio, Miguel Lumi, Alejandro Marticorena, Yamila Mayo y elenco. Dir.: Leo Prestia. Viernes: 20.30 hs.
EL POPULAR
Chile 2080. Cel.: 11-6275-2088. **DESPOJOS.** "En tres historias". Ciclo de obras breves: "Ágape", "Compost", "Coto, yo te conozco" de Florencia Aroldi. Con Inés Cejas, Macarena González, Martina Robertazzi, Alejandro Szadurski, Jowy Sztryk y Maximiliano Trento. Dir.: Florencia Aroldi, Claudio Veliz y Rafael Walger. Viernes: 20.30 hs.
EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL RAYO
de María Ucedo y Valeria Correa. Intérprete y Dir.: **María Ucedo**. Viernes: 20.30 hs.
ORLANDO GARCIA TROPIEZA DE NUEVO. Con Braian Bre, Rocío García Brangeri, Jazmín Levitán, Inés Maas, Florencia Macche y Abril Lis Varela. Dramat. y dir.: Rocío García Brangeri y Abril Lis Varela. Viernes: 22.30 hs.
EL FONDO DE LA ESCENA
Con Fernanda Bercovich, Fabiana Brandan, Fiorella Cominetti, Lautaro Murúa, Fernanda Pérez Bodria, Catalina Piotti y Santiago Zapata. Dramat. y dir.: Federico Olivera. Sábado: 19 hs.
LA VIDA ANIMAL
Con Paula Baldini, Andrés Ciavaglia, Agustin Gagliardi y Julián Rodríguez Rona. Dramat. y dir.: Julián Rodríguez Rona. Sábado: 22 hs.
EL TINGLADO
Mario Bravo 948. Tel.: 4863-1188.
EL CASO: PAREJA...
de Enrique Rottenberg. Con Guido D albo, Sebastián Dartayete, Ximena Di Toro y Veroka Silberman. Dir.: **Eduardo Lamoglia.** Viernes: 20 hs.
CUANDO TE MUERAS DEL TODO, de Daniel Dalmaroni. Con Maia Barrio, Valeria De Luque, Claudia Krizaj, Adrian Molteni, Fernando Montecinos y Juan José Ruiz. Dir.: Gerardo Baamonde. Viernes: 22 hs.
VIDAS PARALELAS
"Victoria Ocampo y su mundo". Con María Laura Calí, Antonia De Michelis, María Echaide, Jimena Fernández, Viviana Salomón y Sandra Valenzuela. Dir.: **Mercedes Carreras**. Sábado: 17.30 hs
UNA MUERTE COMPARTIDA. Con Laura Correa, Luciano Diani, Sergio Janusas, Patricia Guillermina Rozas y Facundo Salomón. Dramat. y dir.: Paolo Giuliano. Sábado: 22.30 hs.
EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254 // Cel.: 11-6892-1928.
CAVALLERIA RUSTICANA, de Pietro Mascagni. Intérp.: Alicia Alduncin, Jorge Balagna, Leonardo Estévez, Gabriel Garcia, Virginia Lía Molina, Francisco Morales, Mónica Nogales, Susana Palomeque Flores, Cristina Wasylyk y María Laura Weiss. "Coro Y Orquesta De La Compañía De Música En Escena". Dir. Musical: Silvana D'onofrio. Regie: Antonio Leiva. Hoy: 20.30 hs.
ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905. **FUTURA.** Con Marcelo Barthaburu, Facundo Benitez, Magdalena Borrajo, Alejandro Cid, Andrea Costantini, Lucas Federico y elenco. Dir.: Checho Castrillón y Carolina Hardoy. Sábado: 19 hs.
ESPACIO GADI
Av. San Juan 3852. Tel.: 15-4158-2397. **PRINCIPE AZUL.** Con Leonardo Vaccarezza y Angel Vainstein. Dir.: Silvio Gressani. Viernes: 21.30 hs.
E. LEONIDAS BARLETTA
(Sala "Inda Ledesma") Diagonal Norte 943. Tel.: 5077-8000.
CABECITA DE PAPEL MACHÉ, de Gabriela Romeo. Con Román Lamas y Mara Mantelli. Dir.: Claudio Martinez Bel. Viernes: 21 hs.
MADAME BLANCA
Con Carolina Hsu, Ignacio Huang, Walter Shao Goméz y Florencia Solis. Dramat. y dir.: Ignacio Huang. Sáb.: 20.30 hs.
ESPACIO TOLE TOLE
Pasteur 683. Tel.: 3972-4042.
EL EDIFICIO
Intérp.: **Marcelo Saltal**. Dramat. y dir.: Gustavo Moscona. Viernes: 21 hs.
LOS MONSTRUOS VAN DEBAJO DE LA CAMA, de Natalia Buyatti. Con Natalia Manuel y Mey Shaferstein. Dir.: Kevin Orellanes. Sábado: 21 hs.
EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PERRAS, ES LA HORA DEL TÉ. Con Zaira Bertani, Nuria Cuadrado, Sofia Daher, Martina Eder, Malena Galleslo Serra, Lucía Poo y Victoria Rodriguez. Dramat. y dir.: Juan Damian Benitez. Viernes: 21 hs.
GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. **LOSERS.** Con Alan Clemen, Charly Diaz, Lautaro Disi, Jorge Loyola, Andres Nuñez, Fernando Tondini y Matias Violante. Guión y dir: Gigi Falotico. Viernes: 21 hs.
GORRITI ART CENTER
Av. Juan B. Justo 1617. **Experiencia renovada!**
-SEX


Con **Diego Ramos**, **Julieta Ortega**, **Adabel Guerrero**, **Celeste Muriega**, **Florencia Anca**, **Maxi Diorio**, Sebastián Francini, Dorina Ganino, Martín Salwe, Florencia Giménez, Srta Bimbo Godoy, Fernando Gonçalves Lema, Brenda Mato + una troupe de talentos. **Vuelve la Zona Roja**! Coreog.: Mati Napp. Producción: **Paola Luttini**. Idea y dir.: **José María Muscari**. Jueves: 21 hs, viernes: 21 y 23.15 hs, sáb.: 20, 22.15 y 0.30 hs, dgo.: 20 hs.
HASTA TRILCE
Maza 177. Tel.: 4862-1758.
TANTANAKUY. Un encuentro de músicos de las distintas provincias de nuestro país (Jujuy, Salta, Tucumán, San Juan, Mendoza, Córdoba, Buenos Aires). Dir.: Federico Gamba. Hoy: 21 hs.
ÍTACA
(Complejo Teatral) Humahuaca 4027. Tel.: 7549-3926.
PÁJAROS QUE ANIDAN EN CUALQUIER PARTE. Dramat.: Miriam Russo. Con Luciana Procaccini y Gabriela Villalonga. Dir.: **Alfredo Martín**. Viernes: 20 hs.
LO QUE DURA LA LLUVIA
de Laura Otermin. Con Emanuel Moreno Defalco, Laura Otermin, David Paez y Luli Zunino. Dir.: Patricio Azor. Viernes: 20.30 hs.
LAS CRIADAS
de Jean Genet. Con Fabián Pedroza, Alberto Romero, Juan Rutkus, Darío Serantes y Miguel Angel Zandonadi. Dir.: Darío Serantes. Viernes: 22 hs.
LA CARPINTERIA
Jean Jaures 858 (Abasto). Tel.: 4964-2499. **ENTRE TUS SIESTAS**, de Brenda Howlin. Intérp.: Martin Tecchi y Debora Zanolli. Dir.: Brenda Howlin, Flor Micha y Santiago Swi. Sábado: 16 hs, dgo.: 18.30 hs.
LA GLORIA
(Espacio Teatral) Yatay 890. Tel.: 3527-4420.
UN CABALLO PETISO. Con Martina Bajour, Julia Di Ciocco, Lucila Kesseler y Natali Lipski. Dir.: Julia Morgado. Viernes: 21 hs.
LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
NOSTALGIAS DE CONVENTILLO. Con Juan Abad, Jesica Alvarez, Federico Flotta, Lucia Giovanetti, Luisa Korn, Julieta Llinás, Marcos Medrano, Larisa Novelli, Andrea Pasos, Eloisa Squirru y Matías Timpani. Dramat. y dir.: Eduardo Albarracín. Viernes: 21 hs.
YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN, de Roberto Tito Cossa. Con **Daniel Dibiase**, **Amancay Espíndola**, **Brenda Fabregat**, **Stella Matute**, Leonardo Odierna y Claudio Pazos. Dir.: **Norberto Gonzalo**. Sábado: 17 hs.
STEFANO
de Armando Discépolo. Con Joaquin Cejas, Hugo Dezillio, Norberto Gonzalo, Patricio Gonzalo, Jorge Paccini, Elena Petraglia, Paloma Santos y Maria Nydia Ursi-Ducó. Dir.: **Osmar Nuñez**. Sábado: 21 hs.
LA PAUSA TEATRAL
Luis Viale 625. Tel.: 15 5123-2030.
ASIMILADOS
Con Patricia Arazi, Daniela Caballero, Alejandro Colletti, Cecilia Farina, Joaquín Mujica, Omar Mujica, Maria Magdalena Ventura y Miguel Villaverde. Dramat. y dir.: **Sebastián Kirszner**. Viernes: 20.30 hs.
LAS TRES HERMANAS
Con Maria José Contreras, Lucia Arreguez, Saul Castro, Matías Gonzalo Cavallo, Desireé Daivez, Juan Fernandez Tejeda, Cris Ferra, Leonel Guzz y elenco. Adapt. y dir.: Victoria Luz Cano. Viernes: 22.30 hs.
EL BAT DE TAMU
de Jennifer Frank. Con Jennifer Frank, Yael Frida Gutman y Maya Landesman. Dir.: **Sebastián Kirszner**. Sáb.: 20.30 hs.
MOSCU TEATRO
Juan Ramirez de Velasco 535. Tel.: 2074-3718.
-SOMOS FAMILIA


"Retrato de un domingo", de Carla Giurastante. Con Mariana Del Pozo, Jorge Fernández Román, Carla Giurastante, Tamara Rocca y Guido Veneroni. Dir.: Carla Giurastante y Julieta Timossi. Viernes: 20.30 hs.
ND/TEATRO
Paraguay 918. Tel: 4328-2888. **PHYSICAL GRAFFITI.** Diego Casale (voz), Santino Kazlauskas (guitarra) y Guido Tiriduzzi (bajo). Tributo a la banda de rock mas grande de todos los tiempos: "Led Zeppelin". Hoy: 21 hs.
NOAVESTRUZ
Humboldt 1857 (**Palermo**). Tel.: 4777-6956.
EL DÍA QUE EL PAÍS SE LLENÓ DE FLORES, de y con **Aluminé Sanchis Zabalegui**. Dir.: Julieta Rocío Barletta y Aluminé Sanchis Zabalegui. Viernes: 20 hs.
TRENKELEUKE
de Maxi Rofrano. Con Lore Ivi Astudillo, Vanina Bercovich, Cecilia Bertoni, Florencia Cabello, Natalia Freijo y elenco. Dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 22.30 hs.
LOS DADOS
El azar primo hermano del destino (o por qué pasa lo que está pasando...) Con Natalia Giardinieri, Trinidad Gonzalez, Martín Jaureguilorda, Antonia Ruggeri y Jonathan Valverde. Dramat. y dir.: Martín Otero. Sáb.: 19.30 hs.
NUN
(Teatro-Bar)Juan Ramírez de Velasco 419. Tel.: 4854-2107
MIRADAS
(Sobrepensando El Amor) "Dos Mujeres", de Javier Daulte. Con Marúa Eugenia Bonel y Carola Picasso. Dir.: Andra Zidar + "Vos me querés a mí", de Romina Paula. Con María Ximena Fernández y Agustin Vidal Rossi. Dir.: Mariano Morelli. Viernes: 21 hs.
NOS PERDIMOS EN EL TIEMPO, de Carina Torre. Con Lucía Guadalupe Clavel Luna, Pilar Dantin, Julián Agustín Morán, Fabian Roetto, Guido Savino, Carina Torre y Abril Vergara. Dir.: Matías Prieto Peccia. Sábado: 18 hs.
BIYUYA
Con Sol Agüero, Manuela Begino Lavalle, Brenda Chi, Abel Cunto, Renata Marino, Matías Prieto Peccia y Abril Suliansky. Dramat. y dir.: Matías Prieto Peccia. Sábado: 20 hs.
OPERA
Av. Corrientes 860. **ENNIO MORRICONE**. "Homenaje sinfónico". La música de las películas! Gran Orquesta y Coro en escena! Sábado 3 de Agosto: 21 hs.
PARAJE ARTESON
Palestina 919 (Timbre 2)
MUNDO SUBLIME. Con Emiliano Donati, Rubén Grillo, Karina Madroñal y Camila Tranquilli. Dramat. y dir.: Carlos Cazila. Viernes: 20 hs.
PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
UN CUERPO EN ALGÚN LUGAR, de Gon Ramos. Con Tom CL y Maximiliano Zago. Dir.: Marcelo Moncarz. Viernes: 20 hs.
PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900
ARGENTINA AL DIVAN ¡Al Gran Pueblo Argentino Salud...Mental! de Marcelo Cotton. Con **Diego Reinhold** y **Daniel Casablanca**. Dir.: Guadalupe Bervih. Sáb.: 21.15 hs, dgo.: 20.15 hs.
PREMIER
Av. Corrientes 1565
NUNCA TE FIES DE UNA MUJER DESPECHADA. Con **Fabio Di Tomaso**, **Mirian Lanzoni**, **Sabrina Carballo**, Nancy Gay, Fiamma Curtosi y Mica Lapegüe. Libro y dir.: Hernán Krasutzky. Viernes, sábado y domingo: 20 hs.
TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia) Tel.: 4777-7976.
LA GALERA DEL MAGO
(En el recuerdo), de Jorge Palant. Intérpretes: Florencia Galiñanes y Néstor Navarría. Dir.: Jorge Diez. Sábado: 18 hs.
PIAF, PORQUE EL AMOR LO QUISO, de Alberto Romero. Con Leonardo Javier Alcarraz, Christian Arbe, Adriana Enriquez, Richard Manis, Andy Rinaldi y elenco. Dir.: Daniel Godoy. Sáb: 21.30 hs.
TEATRO AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: Tel.: 11 5005 6054.
EL DÍA QUE TE MUERAS. Con Principuto, Cata Ciudad, Evelyn Alfonso, Josefina Belardo, Melina Cóceres, Hernán Galarza y elenco. Dramat. y dir.: Gabriela P. Manildo. Viernes: 22 hs.
UOCRA CULTURA
Rawson 42. Tel.: 4982-6973
MARÍA JOSÉ MENTANA (voz) presenta: "Íntima" junto al maestro **Oscar De Elía** (piano). Hoy: 20.30 hs. (Ent. libre)
PAPA BIANCO Y LOS ALONSO, de y con **Irina Alonso** e **Ingrid Pellicori.** Participación especial: **Angeles Alonso**. Dir.: Irina Alonso e Ingrid Pellicori. Sáb.: 20.30 hs. (Ent.: $1000)

EN GIRA

TEATRO CAÑUELAS
Lara 824 (**Cañuelas**) Tel: (02226) 57-1960. **MARCELA MORELO.** Un recorrido por su carrera, con un show renovado. Hoy: 21 hs.
TEATRO UNIVERSIDAD
Florencio Varela 1903 (**San Justo**) Tel.: 4616 8617
DIEGO CAPUSOTTO. El humorista y la periodista **Nancy Giampaolo**, presentan: **"El Lado C"** en un encuentro de humor imperdible. Hoy: 21.30 hs.

VARIEDADES

BAR DE FONDO
Julián Alvarez 1200. Tel.: 11-3009-5795. **ORILLAS.** Con **Cristina Grisolia** & **Carina Migliaccio** (voces), Alejandro Grinschpun (piano) y Santiago Benítez (percusión). "Música Rioplatense". Hoy: 21 hs. (Ent.: $6000)
BEBOP CLUB
Uriarte 1658 (Palermo) Whatsapp: 11-2585-3515
DELFINA OLIVER
(voz) & "Artistry Big Band": Alejandro Martin, Leonel De Francisco, Julián Di Muro, Andrés Ollari (trompetas), Emanuel Brusa, Mauricio Deambrosi, Juan Torres, Mauro Ostinelli, Martín Pantyrer (saxos), Santiago Castellani, Franco Espindola, Felicitas Rocha, Mario Álvarez (trombones), Bruno Varela (batería), Miguel Marengo (piano) y Damián Falcón (contrabajo). "Swinging Together!" Hoy: 20 hs.
FRANCO LUCIANI
(armónica) & "La Eléctrica Criolla": Abel Rogantini (piano y teclados), Ramiro Farb (guitarra), Pablo Motta (bajo y contrabajo) y Diego Alejandro (batería). Hoy: 22.30 hs.
BORGES 1975
Jorge Luis Borges 1975 - Tel.: 3973-3624.
SWINGIN STANDARDS
Barbie Martínez (voz) + Román Ostrowski (guitarra), Trío: Ezequiel Dutil (contrabajo) y Matías Crouzeilles (batería). Hoy: 20 hs.
LEO ALVAREZ
(guitarra), Quinteto: Frido Ter Beek (saxo/Holanda), Alejandro Kalinoski (piano), Ezequiel Dutil (contrabajo) y Claudio Risso (batería). "Hardbop nite". Hoy: 23 hs.
CAFE BERLIN
Av. San Martín 6656 (Villa Devoto) **MARIA CREUZA**. Encuentro con la reina del bossa nova en un show intimo. Viernes 26 de Julio: 20.45 hs.
CAFE VINILO
Estados Unidos 2483. Tel.: 11-2533-7358.
DÚOS COMBINADOS: Farhat-Sebastián Gangi (violín y piano) y Leo Sturam-Sebastián Gangi (cello y piano). Hoy: 21 hs.
CAMBALACHE
(Club Social) Defensa 1179 (San Telmo) Tel.: 11-4034-9893.
LORO ZABALA (Folklore) Una selección de canciones de su autoría (y algún que otro homenaje) que dan ganas de enamorarse (de nuevo). Hoy: 21 hs.
CATULO TANGO
Anchorena 647 (Abasto) Tel.: 15-6399-1032.
ESTEBAN MORGADO & sus Músicos: Mono Hurtado (contrabajo), Quique Condomí (violín), Santiago Gil (bandoneón). Parejas de baile. Cantantes invitados: **Jesús Hidalgo** y Vivi Verri. Jueves, viernes y sábado. (Cena: 20 hs / Show: 21.30 hs.)
EL ALAMBIQUE
Griveo 2350 (Villa Pueyrredón) Tel.: 4571-8140. **LA CANCIÓN ES URGENTE.** Paula Ferré (guitarra y voz), Pacha Mendes (bajo), Juan Montenegro (batería) y Adrián Odriozola (guitarra). Presenta: "Trovablues". Hoy: 21 hs.
JAZZ VOYEUR CLUB
(Hotel Meliá) Posadas 1557. Tel.: 5353-4000. **GETZ & GILBERTO**. Gustavo Cámara (saxo), Mariana Melero y Diego Mastrostéfano (guitarra y voz), Abel Rogantini (piano y flauta) y Norma Iovino (percusión). Hoy: 20.30 hs.
LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. **HARD BOP LEGACY 5TET.** Gustavo Cortajerena (trompeta), Dante Carneil (piano), Fran Nava (contrabajo), Sebastián Marcial Álvarez (saxo) y Camilo Zentner (batería). Interpretan composiciones de Jazz de finales de los años 50 s. Hoy: 21 hs.
LA TRASTIENDA
Balcarce 460 (San Telmo).
ROQUE NARVAJA
Un recorrido musical por los 50 años de carrera. Hoy: 20.30 hs.
LA BRUJA SALGUERO
María de los Ángeles Salguero (La Rioja), presenta su nuevo disco: "Mujer Albahaca". Sábado: 20.30 hs.
CIRQUE XXI
Au. Bs. As.-La Plata Km.9 (ChangoMás - Sarandí) Acróbatas, malabaristas, equilibristas, sorpresas y por supuesto mucho humor para disfrutar en familia! Actuación y dir.: **Marcos "Bicho" Gomez**. Sábado y domingo: 15 y 18 hs.
CIRQUE XXI 360°
Gral. Güemes 897 (Alto Avellaneda Shopping)
EXPERIENCIA 360. Un espectáculo lleno de risas, emoción y diversión, circo contemporáneo, globo de la muerte, teatro, comedia y música. Para toda la familia. Con la participación de: **Rodrigo Vagoneta**. Viernes: 19 hs, sábado y domingo: 16 y 19 hs.
LA VENTANA
Balcarce 431 (San Telmo... *Barrio de Tango!*) Tel.: 4331-0217. **TANGO & FOLCLORE.** Más de 30 artistas en escena! Tres shows por noche imperdibles en sus tres salones: con la mejor atención! "*El Aljibe*". Diariamente (Cena: 19 hs. // show: 20 hs.) "*La Ventana*" & "*Gala*". Diariamente (Cena: 20.30 hs. // show: 22 hs.)
MICHELANGELO
(Cena-Tango-Show-Teatro) Balcarce 433 (San Telmo) *www.michelangeloweb.com.*
TANGO & FOLCLORE! Orquesta en vivo! **Sexteto de tango**. Dir. musical: **Nicolás Ledesma** (piano) Cantan: **Néstor Fabián** y **María Pisoni**. Especial Folclore: Show de malambo y boleadoras. 4 parejas de bailarines de tango. Lunes a sábado! Cena: 19.30 hs., Show: 21.30 hs.
SALA ALEJANDRO CASONA
Solis 475/485. Tel.: 4381-0654.
CORO GOSPEL JOY
En concierto. "El Coro que revolucionó el Gospel en Buenos Aires". Hoy: 20 hs.
LUIS PESCETTI
(poesía) & **Juan Quintero** (voz), presentan: "Letras peregrinas". Sáb.: 20 hs.
SUPER CIRCUS LUNARA
Av. Pres AU. Illia 3770. (Terrazas de Mayo Shopping / Malvinas Argentinas)
DINOSAURIOS & DRAGONES. Un espectáculo circense fantástico! Impactante! Atracción exclusiva, desde las vegas las maravillosas "aguas danzantes" y "globo de la muerte". Jueves y viernes: 20.30 hs, sáb.: 17.30 y 20.30 hs, dgo.: 15.30, 17.30 y 20.30 hs.
TECNOPOLIS
Av. San Juan B. de la Salle 4500 (Villa Martelli)
-EL CIRCO DEL ANIMA
"El circo de **Flavio Mendoza**". Nuevo show "El elegido" con toda la magia del circo para toda la familia. Gran producción con artistas internacionales! Impactante e imperdible! Viernes: 20 hs, sáb.: 17 y 20 hs, dgo.: 16 y 19 hs.
***SUPER PARK**
"Diversión total". Súper atracciones mecánicas... El parque de diversiones para disfrutar en familia y con amigos! Jueves y viernes desde las 17 hs, sábado, domingo y feriados desde las 14 hs. (Cómo llegar Colectivos: 110, 111, 140)

ROSARIO

SERVIAN
"El Circo". Av. Francia y Av. Caseros (Santa Fe)
EL GRAN SUEÑO. Un show dinámico y sorprendente, con artistas nacionales e internacionales, tecnología de última generación. Dir artistica: **Ginett Servian**, Dir. gral.: **Cristian Servian**. **¡Vení a festejar junto a nosotros, 30 años de trayectoria!** Jueves a dgo.: 15 y 18 hs.

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo P. Peralta Ramos 2280 Tel:(0223)493-7786.
TURREO MÍSTICO
Versión libre y musical de Macbeth. Atravesada por el barrio, el Rkt. Dir.: **Mariana "Cumbi" Bustinza**. Viernes y Sáb.: 20.30 hs. (Sala "Astor Piazzolla") Ent.: $6000
TINTA PARA TRINCHERAS
de Federico Chaina y Javier Zuker. Con **Federico Chaina**. Dir.: Javier Zuker. "Ciclo Escena Bonaerense". Hoy: 21 hs. (Sala "G. Nachman") Ent.: $5000
IMPRO AL 2020
Presenta a Julián Doregger (Cualca), Ceci Mariani (Luzutv), Cumbi Bustinza (Improvisa2, lo que quieren las guachas), Mati Rosu (Impro al 2020) y Tomás Cutler (Improvisa2) como intérpretes y Facundo Salas (Lo que quieren las guachas) será el músico en escena. Viernes y Sáb.: 22 hs. (Sala "Astor Piazzolla") Ent.: $6000
COLON
Hipólito Irigoyen 1665. Tel:(0223) 494-8571.
BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL. Dir.: Mtro. José María Ulla. Hoy: 20 hs. (Ent.: $1500).



Contratapa

¿Hacia dónde va América latina?

Por Emir Sader

El continente ha vivido varias décadas alternando momentos de expansión con otros de recesión. El punto ahora es que nos preguntemos en qué dirección caminan nuestros países.

Hemos vivido una década esencialmente neoliberal, al final del siglo XX. Seguida por una década y media básicamente antineoliberal. Cuando parecía que el nuevo siglo sería un período posneoliberal, hemos vuelto a economías neoliberales en algunos países, mientras otros consolidaban economías antineoliberales.

¿Hacia dónde va América latina a mediados de la tercera década del siglo?

Hay economías consolidadas con políticas antineoliberales, como son los casos de Brasil, México, Colombia, Honduras. Con liderazgos políticos consagrados como Lula, López Obrador, Gustavo Petro, Xiomara Castro, proyectados como algunos de los más grandes líderes políticos en el mundo en el siglo XXI.

El continente convive con gobiernos fuertes y economías en expansión, como los casos de Brasil y de México, junto a gobiernos en el polo opuesto, como los casos de Argentina, de Ecuador, de Uruguay.



¿A qué se deben esas diferencias? ¿Cuál es la tendencia predominante en el futuro de América latina?

En lo fundamental, el continente está en medio de las peleas entre el neoliberalismo y el antineoliberalismo. Países como Brasil y México han asumido la dirección antineoliberal. Por ello han logrado crecimiento económico, alza del nivel de empleo, estabilidad política, prestigio internacional.

Mientras que Argentina y Ecuador, entre otros, viven una recesión económica, alza del desempleo, desprestigio político y de su imagen en el mundo.

El primero es un grupo de gobiernos antineoliberales; el otro, de gobiernos neoliberales. ¿Cuál es la tendencia predominante actualmente?

Si fuera la de Brasil, sería una; si fuera la de Argentina, sería la opuesta. Las dos tendencias están presentes, en oposición una de otra.

Tanto Lula como Milei van a gobernar sus países en los próximos años. Posiblemente Lula con más perspectivas de ser reelegido.

No puede decirse que hacia donde vaya Brasil o hacia donde vaya Argentina, vaya América latina. Pero mucho de eso es verdad. Está claro que las desastrosas consecuencias del programa de gobierno de Milei no lo hace atractivo. Y que como Brasil mejora, se mire hacia ese país como una alternativa.

A lo largo de la última era, América latina tuvo la última década del siglo pasado dominada casi totalmente por el neoliberalismo. En consecuencia, la primera década del siglo fue prácticamente toda antineoliberal. A partir de la tercera década del siglo XXI, el continente ha vivido varias oscilaciones, hacia el neoliberalismo y el antiliberalismo.

El futuro de América latina depende, ante todo, de que gobiernos antineoliberales logren superar la estructura económica dominada por el capital especulativo. No se trata solamente de un cambio de gobierno y de programa de gobierno, sino de un cambio de estructura económica del país, que demanda varios gobiernos seguidos antineoliberales.

Retomar políticas de corte desarrollista, con inversiones productivas, generación de empleos, crecimiento económico, disminución de las desigualdades.

Solo se logrará todo ello si es posible promover la desmercantilización que el neoliberalismo ha implementado en toda la sociedad. Ese es su objetivo más grande.

Desmercantilizar es afirmar derechos, promover la ciudadanía, consolidar la esfera pública. En oposición a la esfera mercantil, donde el protagonista fundamental es el empresario.

Esfera pública versus esfera mercantil es el enfrentamiento fundamental en la era neoliberal. La esfera estatal está en el medio, es un campo de disputa entre los intereses públicos y los intereses mercantiles.

La definición entre esos campos determinará el futuro de América latina.

12

EL CLIMA

Para hoy
Despejado. Vientos del Sudoeste. Mínima: 1 °C. Máxima: 13 °C.

Para mañana
Algo nublado. Vientos del Norte. Mínima: 1 °C. Máxima: 14 °C.

P12
Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina. Propietario: Editorial La Página S.A. Registro de Marca: 1725412. Redacción y administración: Venezuela 356 (CP C1095AAH), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 3221-8760 (líneas rotativas). Publicidad: Televisión ABC S.A. Dto. de Publicidad: 4778-7568/3579/7538. Correo de Lectores: www.pagina12.com.ar/correo.* Directora periodística: Nora Marcela Veiras. Registro D.N.D.A. en trámite. Impresión: Editorial Perfil S.A., California 2715, CABA. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Venezuela 356 (CP C1095AAH). Tel.: 3221-8760 (líneas rotativas). Opcional *Caras y Caretas*: $10.000, recargo interior: $100.

